

صاحب السمو هنا رئيس جمهورية غينيا بيساو

بث صاحب السمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية غينيا بيساو بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

استقبالات نائب الامير

استقبل نائب الامير وولي العهد الامير الشيخ سعد المبداهي امير البلاد امير صاحب السمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى فخامة رئيس جمهورية غينيا بيساو بمناسبة العيد الوطني لبلاده.

كما استقبل سموه ايضا وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد ووزير الشؤون الخارجية الشيخ جابر المبارك الحمد ووزير الشؤون البلدية محمد عبدالحسين الرفاعي ووزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد ومدير عام بلدية الكويت بالنيابة الشيخ صباح جابر العلي.

تعاون خليجي واسع مع الدول الاوروبية
بشارة بحث مع المندوب السوفياتي
بالامم المتحدة تطورات الوضع في الخليج



عبدالله بشارة

وانضم السيد بشارة بعد الاجتماع الى حشد من الدبلوماسيين والشخصيات لاستقبال سمو امير البلاد والسلام عليه في مطار كينيدي الدولي.

وكان بشارة قد اجتمع يوم الخميس الماضي مع كل من المندوب البريطاني في الامم المتحدة كريستين تيجل ووزير خارجية جمهورية اليمن الديمقراطية عبدالمعز الدالي كل على حدة.

وبشارة كلمة في مائدة عمل نظمها بنك مورغان ستانلي للاستثمار في نيويورك اوضح فيها دور مجلس التعاون الخليجي في عملية السلام بالمنطقة.

العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله يعقوب بشارة في نيويورك امس مع المندوب السوفياتي في الامم المتحدة الكسندر بيكونوف وبحيث الوضع في الخليج العربي والقضايا المطروحة على جدول اعمال الدورة الثالثة والاربعين للامم المتحدة.

علمت «الرأي العام» ان هناك تعاوناً خليجياً واسعاً مع عدد من المجموعات الاوروبية سيتم خلال الاسابيع القليلة المقبلة وان عدداً من الوفود الاقتصادية ستزور الكويت والدول الخليجية انطلاقاً من التعاون المشترك بين المجموعتين الخليجية والاروروبية ومن جهة اخرى فقد اجتمع الامين

العوضي اجتمع مع شرف
استعراض اهمية مراعاة المردود البيني
في مشاريع التنمية بين الكويت وعدن



عبد الرحمن العوضي

الامين الديمقراطي احمد علي ابراهيم والوكيلة المساعدة لشؤون التعاون الذي يوزع الترخيصات الانسية مريم العوضي والوكيل المساعد لشؤون الصحة الدولية بوزارة الصحة العامة الدكتور علي السيد ومدير ادارة حماية البيئة ابراهيم هادي.

اجتمع وزير التخطيط ووزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء بالنيابة الدكتور عبدالرحمن العوضي في مكتبه صباح امس مع وزير الصحة العامة ورئيس مجلس حماية البيئة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الدكتور سعيد شرف الذي يزور البلاد حالياً.

وجرى خلال الاجتماع التباحث حول مختلف الجوانب ذات العلاقة بصحابة البيئة في الكويت وبخاصة التشريعات المنظمة لحماية البيئة والنشطة مجلس حماية البيئة في الكويت.

واستعرض اهمية مراعاة المردود البيني في مشاريع التنمية.

وذكر مصدر ماذون بالوزارة ان الدكتور العوضي ابدى خلال الاجتماع استعداده لتوفير كافة المعلومات المطلوبة وتزويد الجهات المعنية في جمهورية اليمن الديمقراطية بها.

واضافة الى تقديم التسهيلات في مجال تدريب العاملين في حماية البيئة في البلد الشقيق وتزويد التعاون المشترك بين البلدين في هذا المجال.

حضر الاجتماع كل من المستشار القانوني لوزارة الصحة العامة في

وتجلى وزارة التخطيط توجه الى القاهرة

شؤون مجلس الوزراء في مصر حول الاساليب اللازمة والمعمول بها في الهيئات التنظيمية من اجل وضع نظام يخدم العملية الانمائية في البلدين وسيتجمع الدكتور العوضي لهذا الغرض مع نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط المصري لبحث في عدد من الامور والقضايا التي تدرج في اطار التجارب التنموية والتخطيطية ومن ضمنها تبادل الخبراء بين البلدين في شؤون التخطيط.

غادر وكيل وزارة التخطيط الدكتور عبدالهادي محمد العوضي البلاد صباح امس متوجها الى جمهورية مصر العربية في مهمة رسمية تستمر حتى الثلاثين من سبتمبر الجاري.

وذكر مصدر مسؤول بالوزارة لكونا ان الدكتور العوضي سيجري خلال الزيارة محادثات مع مسؤولي وخبراء

وزير الشؤون استقبال السفير الاميركي



وزير الشؤون

استقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر بمكتبه امس سفير الولايات المتحدة الاميركية ويلسون ناتانيال هول.

وزير الصحة بحث العلاقات الثنائية مع نظيره السوري



عبدالرزاق يوسف عبدالرزاق

بدأت في دمشق امس المحادثات الصحية بين الجانبين الكويتي برئاسة وزير الصحة الدكتور عبدالرزاق يوسف عبدالرزاق والسوري برئاسة وزير الصحة الدكتور محمد اباد الشطي.

وحضر جلسة المباحثات عن الجانب الكويتي سفير دولة الكويت بدمشق احمد عبدالعزیز الجاسم وامر عام معهد الكويت للاختصاصات الطبية الدكتور عبدالله الرفاعي ومدير مكتب الوزير وقيان يوسف السويان.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الصحية بين البلدين وتطويرها.

وقام الدكتور عبدالرزاق والوفد المرافق له بزيارة لعدد من المؤسسات الصحية والطبية في الجمهورية العربية السورية والمركز العربي للاختصاصات الطبية.

في الصميم

العلاقات العامة .. مرة أخرى

في خبر وزعته على الصحف المحلية ادارة العلاقات العامة باحدى وزارات الخدمات ذكرت فيه قيام وزيرها ووزير آخر بجولة في أحد الشوارع الرئيسية بمدينة الكويت وانتهى الخبر دون الاشارة الى اسباب الزيارة أو اهدافها. وجرى اهل الخير لوصول خبر مفصل اعده وكالة الانباء الكويتية عن جولة الوزيرين.

تري ما هو عمل ادارات العلاقات العامة في مثل هذه الازمات بعد ان عجزوا عن اشعار الصحافة المحلية بهذه الجولة قبل حدوثها ليتسنى لهم مرافقة المسؤولين كما كان يجري سابقاً. نحن لا نلقي باللوم كله على ادارات العلاقات العامة بل نعتبرها مسؤولة عن ضياع دورها الذي انشئت من اجله اذ انها استجابت لاوامر بعض المسؤولين في هذه الوزارة او تلك ممن يخافون نور الحقيقة فتم التضييق على الصحافة من خلال حجب الاخبار عنها ومنعها من الالتقاء بالمسؤولين وفرض اسلوب الهيمنة على العمل الصحفي اذ يجبر الصحفي على كتابة اسئلته وتسليمها الى العلاقات ويديرها تحيلها الى المسؤول عن الاجابة لترقد بين اوراقه اياماً وأسابيع ليتكرم بعد ان يفرغ من مسؤولياته بالتطلب من المكتب الفني بايجاد الاجابة المناسبة للاسئلة الصحفية ثم تحال بعد ذلك الى العلاقات ليحضر التعديل عليها وشطب ما قد يسيء للوزارة ثم تأتي البشري ويجري تسليم الاجابة بعد زوال اسباب الاسئلة.

ان مسؤولية العلاقات العامة هي فتح قنوات الاتصال بالوزارات لتبصر الناس بامور الوزارات عن طريق الصحافة وليس الانقياد الى مخاوف بعض القابعين وراء مكاتبتهم خوفاً من التجديد.

ان كل وزير في وزارة خدمات عليه ان ينهض بمسؤوليته تجاه التخطيط الاعلامي الذي يصدر عن ادارة العلاقات العامة ويحدد من قاهرة اغلاق الابواب بوجه الصحافة اذا كان مؤمناً بدورها الجليل وعليه الا يلتفت الى كل خائف على منصبه فابقاء للصالح في هذا البلد الكريم.

«حي»

استقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية

استقبل وزير الدولة للشؤون الخارجية سعد محمد العيصي امس سفير الجمهورية العراقية لدى الكويت عاصم يعقوب يوسف.

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الأوضاع في المنطقة. والمفاوضات بين العراق وايران حول تنفيذ بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

واستقبل كذلك سفير الجمهورية العربية اليمنية سعيد محمد الحكيكي في زيارة وداعية مناسبة انتهت بمهمة في الكويت جرى خلالها استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

بعد ذلك استقبل الوزير كلا من سفير النمسا لدى الكويت الدكتور يوهان ديميل وسفير الجزائر السيد محمد قادري في زيارتي تعارف جرى

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس الطمينة ارجي الى ربك راضية مرضية فارغلي في عبادي وارغلي مني

مردوداً العظيم

المراء والموظفين وكافة العاملين من فنيين واداريين وعمال في:

مؤسسة غنام الجمهور للتجارة العامة والمقاولات

ومصنع الجمهور وشركاه للاصباغ بكسائي

ومصنع الكويت للاكاسيد المعدنية والالوان

يتقدمون من السيد

غنام الجمهور واخوانه وعائلة الجمهور الكرام

بأمر التعازي القلبية لوفاة فقيدهم المرحوم :

ثامر عبد الهادي الجمهور

سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويكنه

فجع مبانه ويلهم آله وذريته الصبر والسلوات .

الله وانا اليه راجعون

غرفة تجارة وصناعة الكويت

دعوة لحضور الجمعية العامة

تذكير بالاعلان الذي نشر في الصحف اليومية المحلية اعتباراً من يوم الثامن من سبتمبر الجاري، يسر مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة الكويت دعوة اعضاء الغرفة لحضور الاجتماع السادس والعشرين للجمعية العامة والذي سيعقد في مبنى الغرفة الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر سبتمبر الجاري ويتضمن جدول أعمال الاجتماع :

- المصادقة على الحسابات الختامية للغرفة كما هي في ١٢/٣١/١٩٨٧.
- خطاب السيد رئيس الغرفة الذي يتضمن ملخصاً لتقرير الغرفة السنوي لعام ١٩٨٧.
- أية مواضيع يود السادة اعضاء الغرفة طرحها للمناقشة.

علماً أن التقرير السنوي الذي يتضمن حسابات الغرفة الختامية ونشاطاتها وفعالياتها عن عام ١٩٨٧ متوفر ويمكن لكل عضو في الغرفة أن يحصل على نسخة منه وذلك من لجنة قسم العلاقات العامة شخصياً أو بواسطة الهاتف ٢٤٣٣٨٩٩

ومجلس ادارة الغرفة إذ يأمل من السادة اعضاء تلبية هذه الدعوة ويرجو اعتبار هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة موجهة الى كل عضو سدد اشتراكه عضوية الغرفة عن عام ١٩٨٧، يود أن يؤكد لهم أن حق العضو مقترن على اعضاء الغرفة الكويتيين وعلى الشركاء أو اعضاء مجلس الادارة الكويتيين في شركات الاموال

كما تود الغرفة احاطة اعضاءها الكرام علماً بأنه ليس لاجتماعات الجمعية العامة للغرفة نصيب محدد، وبالتالي، فإن اجتمعت أعضاها سيعقد باذن الله في الموعد المتكون أعلاه دون تأجيل أو انتظار

رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت

عبدالعزیز حسين استقبل مسؤولين بالجلس الوطني



عبدالعزیز حسين

استقبل المستشار بالديوان الاميري الاستاذ عبدالعزیز حسين امس مدير الشؤون الثقافية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السيد صدقي خطاب ومدير معرض الكتاب العربي بالمجلس السيد هاشم السبيتي.

وجرى خلال اللقاء بحث عدد من الامور والنشاطات الثقافية المحلية والعربية.

اللجنة الثقافية الكويتية الفرنسية تلتئم الشهر المقبل

بعد في الكويت خلال الفترة من ٢٥ الى ٢٧ من الشهر المقبل اجتماع اللجنة الثقافية الكويتية الفرنسية لاعتماد برنامج تنفيذي للتعاون الثقافي والعلمي بين البلدين خلال العامين القادمين.

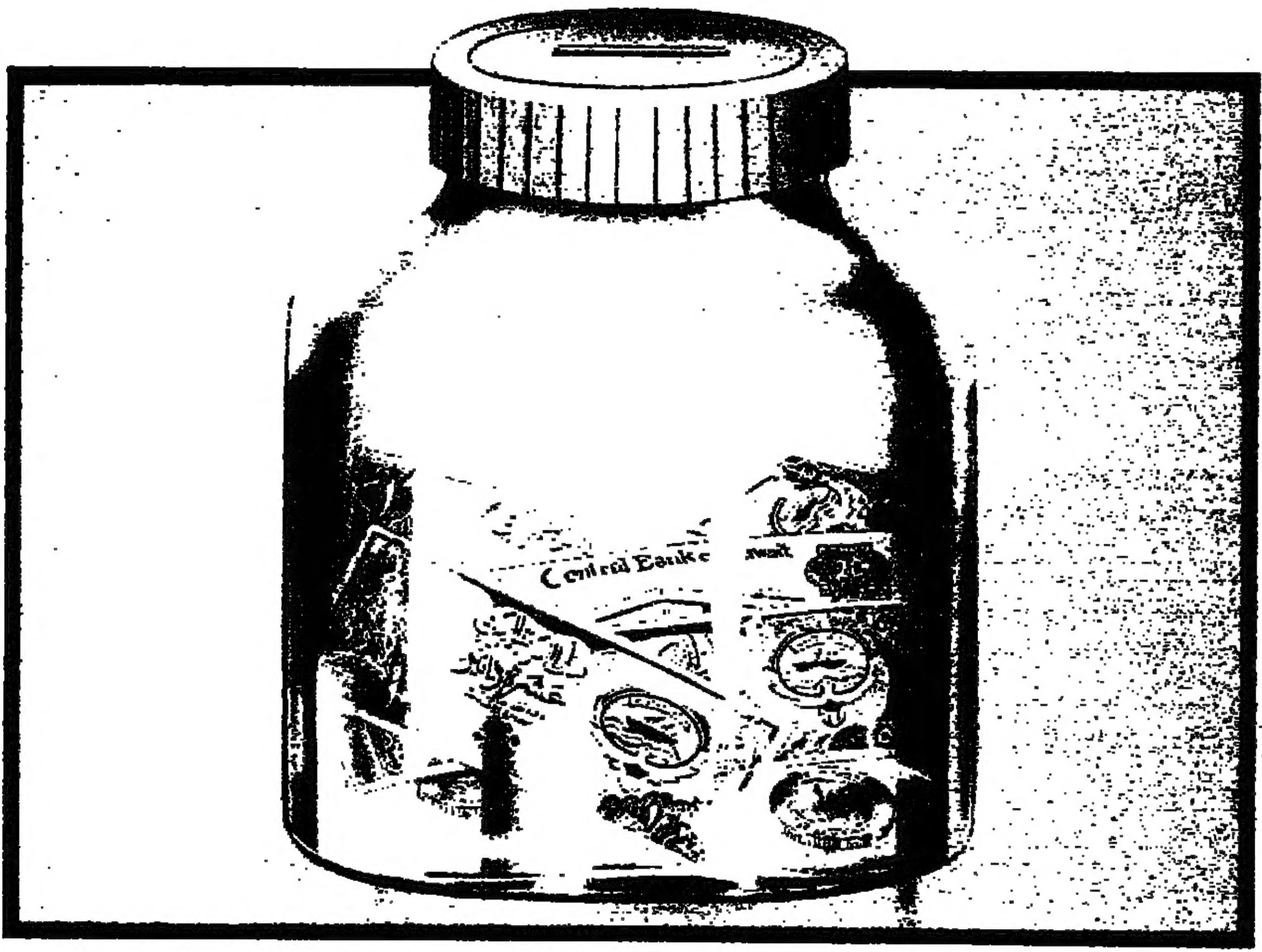
وسرر الجانب الكويتي في اجتماع اللجنة الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بينما سرر الجانب الفرنسي مدير عام ادارة الثقافة بوزارة الخارجية.

فتح باب التسجيل بمعهد الخطوط العربية

اعلنت وزارة التربية عن فتح باب التسجيل بمعهد الخطوط العربية اعتباراً من يوم امس وحتى نهاية يوم ١٩٨٨/١٠/٣١ علماً بان الدراسة بالمعهد مخصصة للمدرسين والمدارس ووزارة التربية والموظفين والموظفات الكويتيين والساميين بوزارات ومؤسسات الدولة الحاصلين على شهادة نجاح الصف الرابع متوسط كحد ادنى.

يكون تسجيل الرجال في مركز ابن الاثر م للرجال بمنطقة الروضة وللنساء في مركز القاسية م نساء بمنطقة القاسية م الساعة الخامسة الى الساعة السابعة مساء طيلة ايام الاسبوع عدا يومي الخميس والجمعة.

نحن نهتم بمدخراتكم ..



مهما كان حجمها

- حريّة الشحب والإيداع دون قيد
- التآخير على تسحب المصارف
- فائدة تنافسية على الصّحيد المخل.
- لا شروط على الحد الأدنى للإيداع.
- وميزات أخرى تلمسونها عند التعامل معنا.

البنك العقاري الكويتي .. معكم في ركاب التطور



المركز الرئيسي: ٢٤٨١٧٧٧ فرع المنجول: ٣٦٦٨٨٨ فرع الصليبية: ٥٧٧٧٤٥٥ فرع القروانية: ٤٧٧١٣٧٧ فرع مجمع الوزارات: ٢٤٦٥٢٢٦

[illegible]

في حوار مع مراقب المنوعات بالاذاعة منصور المنصور

برامج المنوعات تشمل المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية
يلقني تقديم الخبر المزعج عبر برنامج اذاعة على الهواء اليومي



منصور المنصور



ابراهيم الصلال



نادية مصطفى

كتب سامي الباجوري

منصور المنصور ممثل ومخرج مسرحي واذاعي وهو يشغل منصب مراقب المنوعات بالاذاعة.

من هنا كان الحوار مع منصور المنصور نقطة هامة في حوارنا معه عبر الحديث بين العمل الاذاعي والعمل المسرحي وحول برنامج من غير عنوان الذي احدثته مراقبة المنوعات بالاذاعة ليث يومياً عبر موجة اذاعة البرنامج العام في الواحدة والنصف ظهراً حيث قال مراقب المنوعات منصور المنصور حول هذا البرنامج.

العمل الاذاعي يحتاج دائماً الى التوقف بين فترة وأخرى من أجل التقويم والتعرف على ما حققناه وما يجب ان نطوره وتحققه خلال الفترات القادمة من خلال النظر الى فترة بعد الواحدة ظهراً وعلى وجه التحديد بعد فترة الاخبار وبرنامج حدث وتعلق حيث وجدنا ان هذه الفترة الانشائية تحتاج الى تحريك وزيادة

حديث الفن

سحب حجوزات صالات العرض

اتمى في عقود حجوزات صالات العرض المسود او الدسمه او غرناطة، اذا تم اصلاحه ليكون صالحو مسرحيا للفرق الاهلية او الخاصة .. اتمى ان تضيف ادارة المعاهد والفنون فقرة مفادها انه يجوز لادارة المعاهد والفنون ان تسحب حجوزات الفرق او تقهره، دون ابداء الاسباب، وفي اي لحظة، حتى قبل العرض بساعات قليلة ... وذلك حتى تحتاط الفرق الاهلية او المؤسسات الخاصة لتي ظروف طارئة قد تؤدي الى سحب صالة المسرح منها ...

ان ما حدث لفرقة المسرح الشعبي في اللحظات الاخيرة من استعدادها للذهاب الى مسرح الدسمه، سحب معه فرقة مسرح الزرزور، لتجد نفسها فجأة في مسرح الشامية اثرى الذي لا يصلح لتدريبات طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية، الكل كان ضحية، وكذلك الكل اخذ مواقف رسمية بفترة حجوزة للمسرح والتزم بالموعد، الكل سيحترم القرار رغم قساوته وجبروته .. لكن تعامله مع وزارة الاعلام مستمر في مجالات كثيرة، يمكن ان تضع عليه علامة استفهام قد تؤثر على اعماله الفنية المقبلة!!

بمصرحة لا تريد ان يحس الفنان بالظلم والقهر من بعض القرارات الطارئة، ويحسد الفنان زميله الفنان من بعض المميزات التي يمتلكها من حق، ولكن ذهبت الى زميله الفنان الاخر فمما عنه، لذلك نأمل من الله ان تتكرر هذه الامور حفاظاً على الاسرة الفنية الواحدة التي تحتاج الى المزيد من التكاتف والتعاقد والترايبط ...

في فترة ما كان يقول الممثل او المخرج لزميله صاحب المؤسسة الفنية او حتى الفرقة الاهلية، انت حدد الاجر الذي استحقته على عمل الفني وان انا في الانصاف والتقدير ... والحقيقة ان هذه الفترة ذهبت بلا رجعة واي فنان او مخرج حاليا يجلس مع المنتج بعد ان يقرأ النص جيداً ويوافق على اداء العمل الفني .. يقول بكل ثقة وصوت جهوري .. كم ستدفع لي؟ وكما اجري في العمل الفني!! حتى انه يناقش بدقة في كل بند العقد مثل فترة العرض، العروض الخارجية، نسبتة من تسجيل التلفزيون، والبيع لشركة الفيديو .. كلها امور أصبحت واضحة امام كل فنان ومخرج، ولا يمكن ان تغيب عنه حالياً، مثلاً كانت تغيب في السابق حيث يقع ضحية جهله في الاجور الفنية وتنته الزائدة بزميله المنتج الذي يحلف اثناء تقديم الاجر بأنه خسر مادياً، وان العروض لم تنفذ التكاليف والمصاريف، مع ان الفنان يمر بين فترة وأخرى على شباك الحجز ويشاهد بنفسه كل ليلة عدد الجمهور ووقوفه على جوانب الصالة، مما يدل على تحقيق ربح مادي كبير فيقرض ان يستفيد منه ويتعكس على اجره ...

الدورة التلفزيونية الجديدة المقترحة في أكتوبر، خطوة مباركة لتلفزيون الكويت ستطفي وقت فراغ مجموعة كبيرة من المواطنين، واعتقد ان ذلك لن يقتصر على السيدات او ربات البيوت فقط بل سيصل الى الفئات المتقدمة من الرجال والمرضى بالمستشفيات .. وفئات اخرى طيبة عملها تساعدنا على مشاهدة عروض التلفزيون في الفترة الصباحية .. لكن دورة اكثوبر كاملة اي تكون فترة تجريبية ومتابعة وملاحظة لردود المشاهدين، لتبدأ مرحلة تخطيط اكبر واشمل واعم في المرحلة التالية في الدورة الجديدة، دورة يناير ... ونأمل ان ينضج التلفزيون الفار عن بعض العاملين به ليتجدد نشاطهم في هذه الدورات الجديدة وان يبدأوا العمل بالجدد والاحتياط، لان مثل هذه الدورات بحاجة الى جهود فنية محلية من داخل مبني التلفزيون حتى تظهر في هذه الدورة الكثرة والطعم المحلي بدرجة كبيرة، اما ان تتحول الدورة الى مادة ارضيحية، وهي كثيرة والحمد لله، فلن تكون بذلك قبل حقتنا القرض والهدف في مسالة توسع ارسال التلفزيون لينطى اغلب فترات النهار، وتنتوي ان تأتي الفترة التي لا يقل التلفزيون بها قنواته ابدأ خلال الـ ٢٤ ساعة بلا توقف، وهي قريبة وذلك بالتخطيط والاعداد الجيد للكوادر الفنية المحلية التي بدأ يزاد عددها تدريجياً ...

بلال عبدالله



سامي الباجوري



بلال عبدالله

فيلم جديد عن السيد المسيح

يثير ضجة عالمية تفوق ضجة السبعينات



ويليام مافو مشته من الفيلم



لغة من الفيلم

يقول مخرج الفيلم حول هذا المشهد انه يقدم من خلاله الجانب الانساني من حياة السيد المسيح لكن الفكرة ردوا عليه قائلين ان المشهد يعارض مع الروح التاريخية للديانة المسيحية.

تلك هي نقطة الصراع بين الرؤية الفنية للفيلم وبين الاحداث التاريخية، لذلك كان تسليط الضوء على الجانب الانساني للسيد المسيح

ما زال جمهور السينما يتذكر فيلم يسوع المسيح الذي قمته هوليوود خلال السبعينات، وما نتج عن هذا الفيلم من ضجة كبيرة نظراً لخروج الرؤية السينمائية عن الحكاية التاريخية المألوفة .. تلك الضجة بدأت بعد مرة ثانية بعد عرض الفيلم الجديد، «الابن الاخر» للسيد المسيح، مأخوذ عن رؤية للكاتب اليوناني «نيكولي كزانتاكيس»، وقام بإخراجه الفنان «مارتن سكورسيز».

بعد ان عرض الفيلم ضجة كبيرة حيث احتشدت الجماهير الفاضية خارج دور العرض للاحتجاج على تصوير دور المسيح والمطالبة بحرقه بعد منع عرضه .. وتحولت الضجة الى سبحة من الشك ضد الجاهلية اليهودية باعتبارها وراء تمويل الفيلم.

تجول هذا الفيلم قال المخرج الإيطالي «نيكولو كزانتاكيس» بان الفيلم يصور صورة «السيد المسيح الذي لا يمكن ان يخضع لاداء خيالنا الذهني كما شاذي الزعم الديني جبري فريدل بضرورة مسيطرة الشريعة المتجذرة في الفيلم على نطاق حرية التعبير الذي تشكك اليها الشركة المنتجة للفيلم لتدخل وتخرق الإيمان الروحي للمخرج المادي ..

يقوم بدور السيد المسيح الممثل ويليام مافو الذي يقدم مشهداً رائعاً شخصية المسيح لمدة نصف ساعة وهو يهدي من خلال حوار مع الشيطان الذي يقول له: اترك الصليب وتخلص من عذاب كرسول وتخلص من مرير الجحدين لتعيش حياة هادئة مستقرة ..

ويقول مخرج الفيلم حول هذا المشهد انه يقدم من خلاله الجانب الانساني من حياة السيد المسيح لكن الفكرة ردوا عليه قائلين ان المشهد يعارض مع الروح التاريخية للديانة المسيحية.

تلك هي نقطة الصراع بين الرؤية الفنية للفيلم وبين الاحداث التاريخية، لذلك كان تسليط الضوء على الجانب الانساني للسيد المسيح

عودتي للمسرح لهما اكبر من ايام



وزير الاعلام العراقي في حفل الافتتاح

على هامش مهرجان بابل الدولي الثاني
وزير الاعلام العراقي يفتتح اعمال ندوة بابل العالمية للموسيقى



جانب من العروض المشاركة

من خلال اسهاماتهم في الحركة ... وواضح ان العراق تتعامل مع جميع المبدعين والفنانين المقيمين العرب ومن مختلف دول العالم.

كما ان الفنان مخرج يسير رئيس الندوة كلمة أكد فيها أهمية اشقاء جدد الندوة في مجال الموسيقى وتبادل الآراء والملاحظات التي تسهم في اغناء المعرفة والتواصل بين الشعوب.



جميل راتب



فارس عبدالحادي



محمد المنصور

كما ان البرنامج يتعامل مع مستمع يبحث عن المادة والخبر الذي يعطيه البرنامج لهذا وهذا ما يحققه البرنامج.

وماذا تأخذ على البرنامج؟
- بصراحة لا استطيع ان احدث ما يؤخذ على البرنامج، لكن ما يلفتني الخبر المزعج الذي يأتي عن طريق الوكالات والذي لا يتناسب مع فترة البث وتحاول كثيراً ان لا تقدم هذه الاخبار.

بعضهم يقول ان ما جد الشطبي مدبح له قدرته الصوتية واتداء الجيد الملقن بما يتقاني في طبيعة برنامج اذاعة على الهواء؟

على العكس ان ما جد الشطبي مدبح يتمتع بكل هذه الصفات بالإضافة الى انه يملك القدرة على تكوين صوته ومما يشتهر به المادة المقدمة فهو اسطر لتقرأ الاخرى مثلاً وهكذا، وهذا يتقاني مع الاتقان السريع للبرنامج الذي يتناسب مع فترة البث المخصصة له؟

هذا ما تم الاشارة اليه في اخر لقاء مع فريق العمل وعلى العموم البرنامج ما زال في بدايته اي في مرحلة التجريب.

لماذا غاب الصوت الرجالي عن البرنامج واقتصر الاعتماد على الصوت النسائي فقط؟
- المهم التوافق والتآلف بين الصوتين واعتقد ان ذلك تحقق عبر البرنامج.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

اذاعة على الهواء
- بعد هذه الفترة من عمر برنامج اذاعة على الهواء هل انت راض عن البرنامج كمستمع قبل ان تكون مراقب منوعات ومخرج للبرنامج؟
- اقول لك ان حجم الرسائل التي تصل للبرنامج تؤكد نجاح ما قمناه من وجهة نظر المستمعين فالبرنامج يتعامل مع مستمع يختلف كثيراً عن مستمع باقي فترات البث الاذاعي،



غانم السليطي

هل تحدثت مادة البرنامج ازواجاً مع مادة البرنامج لدعوة مفتوحة وبرنامج حياكم الله؟

هذا ما نؤكد عليه عندما نلتقي دائماً مع فريق الاعداد والتقديم فنحن لا نريد التكرار ولما نريد الجديد لزيادة حجم المستمعين للعمل الاذاعي.

لماذا غاب الصوت الرجالي عن البرنامج واقتصر الاعتماد على الصوت النسائي فقط؟
- المهم التوافق والتآلف بين الصوتين واعتقد ان ذلك تحقق عبر البرنامج.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

اذاعة على الهواء
- بعد هذه الفترة من عمر برنامج اذاعة على الهواء هل انت راض عن البرنامج كمستمع قبل ان تكون مراقب منوعات ومخرج للبرنامج؟
- اقول لك ان حجم الرسائل التي تصل للبرنامج تؤكد نجاح ما قمناه من وجهة نظر المستمعين فالبرنامج يتعامل مع مستمع يختلف كثيراً عن مستمع باقي فترات البث الاذاعي،

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

اذاعة على الهواء
- بعد هذه الفترة من عمر برنامج اذاعة على الهواء هل انت راض عن البرنامج كمستمع قبل ان تكون مراقب منوعات ومخرج للبرنامج؟
- اقول لك ان حجم الرسائل التي تصل للبرنامج تؤكد نجاح ما قمناه من وجهة نظر المستمعين فالبرنامج يتعامل مع مستمع يختلف كثيراً عن مستمع باقي فترات البث الاذاعي،

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

لماذا تسير برامج المنوعات على خريطة العمل الاذاعي حالياً؟
- اولاً المنوعات هي الشكل العام للعمل الاذاعي الذي تقدم فيه المادة الثقافية والاجتماعية والارشادية اما مفهوم المنوعات السابق فقد تغير لهذا تجد البرامج المكونة تضم كافة المواد التي يحتاج اليها المستمع للمادة الاذاعية، اما البرامج الثقافية والاجتماعية بصورتها التقليدية فهي تحتاج لبث في وقت محدود ووفق ظروف المستمع، على عكس البرامج المكونة التي يمكن تقديمها في كل وقت.

سي

لقاء مع أحد الأطباء القدامى ودورهم في الحركة الطبية في الكويت

دكتور محمد رفعت راضي:

مستوصف المرقاب في فترة الستينات يخشاه جميع الأطباء لكثافة المراجعين

يقع المستوصف وسط البيوت القديمة وداخل الزقاق الضيقة المخيفة



● الدكتور محمد رفعت راضي يجلس مع الزميل خضير المعززي

اجرى اللقاء خضير المعززي

هناك رجال عرب مخلصون عملوا بصمت هؤلاء الرجال الشرفاء ساهموا بأيديهم البيضاء وعلمهم في بناء صروح الوطن، لذلك كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور محمد رفعت راضي دكتوراه في الصيدلة ساهم مع زملائه العرب في نشر الوعي الطبي والصحي بالكويت في بداية نشأتها وعملوا بصبر وجهد وكان لزاما علينا ان نرد بعضا من جميلهم على هذا الجيل، وكان لـ «الرأي العام» هذا اللقاء لقاء ذكريات بعدما أنهيت خدماتهم بعد تلك السنين التي امضوها معنا .

انا من المساهمين في تكوين جمعية الصيدلة الكويتية ورقمي فيها ٨

الفضل الاول والاخير لسموولي العهد الامين في اعادة احد عشر طبيبا ممن أنهيت خدماتهم

لتحويل الإقامة ربما أحولها على زوجتي ومن جهة أخرى إجراءات تسليم المنزل وعمل براءة الذمة، وكان الوقت ضيقا جدا لئلا نلحق هذه الأمور، وكنا في حالة ارتباك، لدرجة أنني إلى ان صدر قرار التجديد لأحد عشر طبيبا لم اتخذ أي خطوة إيجابية بخصوص وضعي وقد تولي موضوعنا الدكتور عبدالله الرشيد بقوة وشدة حرصا على أخوانه في الجمعية الطبية وقد كتب مذكرة رقيقة تحت اسم كتاب مفتوح لسمو ولي العهد، ولكنني فوجئت بأن المذكرة لم تنص على الصيدلة بل اكتفت بالإطباء علما بأن ولي العهد الأمين أصدر قراره بالإطباء فقط وعلمنا بأن ديوان الموظفين يعمل بحرية القرار. وتجدر الإشارة إلى أنني أنا الصيدي الوحيد في المجموعة أما الآخرين فقد بقوا السن القانوني.



● صحتنا بياض وزلات بياض

هناك اتحاد يربط جميع الصيدلة في الكويت يسمى رابطة الصيدلة. قرار إنهاء خدماتنا كان قاسيا جدا علينا

بعد ان اكملنا أوراقنا من كشف طبي واحضار ورقة البصمات لتجديد عقودنا وهذا يحدث كل عام فوجدنا ٨٨/٦/١ بانتهاء عقد ٢٧ طبيا وكانت المفاجأة قاسية جدا لنا ولا انظر لهذا من الناحية المادية اطلاقا، لكن انظر الى ما يترتب على هذا، فالوقت ضيق جدا حتى داللم نفسي من جهة، وزوجتي ما زالت تعمل فهل من المعقول ان اتركها واسأف وحتى ابقي هنا يجب ان احول اقامتي او ابحت عن طريقة قانونية



● في اللباس الكويتي عام ١٩٦٢

بكل سهولة واصبحت حياتنا روتينية مخضة لا نكل ولا نمل وقد تكتبت اول كتاب شكر يوجه لصيدلي وهو موجه لي من الاستاذ يوسف الحجوي وكان وقتها يشغل منصب وكيل وزارة الصحة العامة وهو ايضا اول كتاب شكر يوجه الاستاذ يوسف الحجوي لتكوين جمعية الصيدلة

كنت انا من اوائل المشاركين في تكوين جمعية الصيدلة وكان رأيي فيها الشاغل وايضا اول المساهمين في مشاريع الجمعية وانشطتها مثل صندوق التضامن الجماعي وصندوق التكافل والصناديق التعاونية الأخرى.

وقبل تكوين جمعية الصيدلة كان

كان وصولي للكويت عام ١٩٦٢ يتصادف مع وزارة الصحة الكويتية والتي هذا التقادد بناء على طلب مني حيث كنت قبل ذلك التاريخ أي من عام ١٩٥٨ في المملكة العربية السعودية حيث كنت اعمل بمستشفى الدمام وبمعي زوجتي عملت منذ لحظة وصولنا للكويت عملت زوجتي في مستشفى الصباح حيث انها طبيبة شعبة، اما انا فحاصل على الدكتوراه في الصيدلة. بداية عملت بالمستشفى الاميري لمدة اسبوعين وهي فترة تدريبية ثم انتقلت الى مستوصف الشيوخ، لمدة اسبوعين ايضا ثم بعدها نقلت الى مجمع المرقاب لمدة شهر واحد. وبعدما تركت الى مستوصف المرقاب ومن ذلك الحين الى الآن وأنا اعمل بمستوصف المرقاب، ولهذا اعتبر هذا المستوصف منزلي حيث اني فعلا امضي فيه اكثر من جلوسي بين اولادي في المنزل.

اجراءات استلام العمل بسيطة كانت اجراءات استلام العمل في الأيام الماضية بسيطة جدا خالية من التعقيدات الروتينية المملة الآن، فمضت وصولنا الى بيدي الثاني الكويت استلمت العمل مباشرة وكان ذلك اليوم حكم المفقور له الشيخ عبدالله السالم الصباح رحمه الله.

وفي الحقيقة لم ار الا الخير والتسامح والمساعدة منذ ذلك الحين والى الآن من الجميع والحمد لله صحتنا بياض وما زالت بياض. صيدلي متجول

عند انتقال من مجمع كيسان الى مستوصف المرقاب شعرت في بداية الامر انني في كل خمسة عشر يوما انتقل من مكان الى آخر، فالصيدية عملت بمستشفى الاميري ثم الشيوخ ثم كيسان وكان آخرهم المرقاب والذكر لهذا طرفة، حيث اقيم حفل تعرف للصيدلة الموجودين في تلك الايام وهم لا يتجاوزون ثلاثين صيدليا.

ففي هذه الحفلة قام كل صيدلي بعرض نفسه ويشرح عمله حتى انني الدور فقلت وقت محمد رفعت راضي صيدلي متجول فقال رئيس القسم كيف «صيدلي متجول»؟ لا ستكون ثابتا في المرقاب وكان ايامها مستوصف المرقاب يخشاه كل الصيدلة للزيادة الكثيرة من المراجعين فقد كان متوسط عدد المراجعين يصل يوميا من ٦٠٠ الى ٧٠٠ مراجع ومع هذا كنت استقبل نفسي لا انني احب العمل واحب الاستقرار بالعمل وكان مستوصف المرقاب وسط المباني القديمة المبنية من الطين واغلبها دون واحد وداخل في الزقاق الضيقة وكنا نخشى المرور فيها.

كتاب شكر من وكيل الوزارة كما قلت ان مستوصف المرقاب في ذلك الوقت يخشاه كل صيدلي وطبيب للكثافة غير العادية يوميا من المراجعين وكان معي مجموعة من الشباب المخلصين اذكر منهم الاخ سليمان الفضالة، وسالكتنا والتعاون امكنا ان نسير دفة العمل

صباح الخير

ماذا هم قاعلون!!

اتالم كثيرا وانا ارى طلبة الجامعة والمعاهد يبحثون عن عمل في أي مكان بل .. أي عمل .. اتالم اكثر وانا ارى الحيرة مرسومة على الوجوه بحاجة الى من يلتفت اليها ويسمع معاناة هذا او ذاك ..

كل يوم نحن امام قصة جديدة ومعاناة يعيشها احد هؤلاء الطلبة لانهم يشعرون انهم رجال بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان .. رجال يودون الاعتماد على النفس دون ان يكونوا اكثاليين على اسرهم .. يريدون ان يكون لهم دور في هذه الحياة فهم لم يموذوا صغارا بل هم رجال يبحثون عن الاستقلالية في كل شيء .. يعتمدون على انفسهم لتدبير قوتهم واحتياجاتهم اليومية ومتطلباتهم الدراسية ..

لم تعد المعونة الجامعية التي يتلقاها البعض منهم كافية لسد مصاريف حياتهم ومتطلباتها وخصوصا اولئك الذين لديهم زوجات واطفال وكان الحل الوحيد لديهم هو اختيار احد الطريقتين اما الدراسة او العيش بهذه الحياة وكما هو صعب هذا الاختيار .. كم هو مؤلم هذا الوضع لم يتوقع الكثير منهم ان يصلوا الى هذه الحال بل لم تكن بالحسبان ..

انهم قادرين على العطاء .. وعلى العمل في الفترة المسائية ويستطيعون التوفيق بين الدراسة والعمل ولكن كيف .. ما الحل .. انها مشكلة يعيشها كل طالب في الجامعة او المعاهد والى الآن لم يوجد لها الحل الناجع الذي يضمن لهؤلاء الطلبة الاستقرار في دراستهم وعملهم ..

لا ادري بالضبط أي جهة تتحملها هل ديوان الموظفين ام الجامعة او الهيئة العامة للتعليم التطبيقي او مجلس الخدمة المدنية او أي جهة أخرى .. لماذا لا تكون هناك لجنة مشتركة لوضع الحلول المناسبة لهذه المشكلة وفتح المجال لكل طالب مقتدر على العمل وهو يتحمل مسؤولية متابعة دراسته ..

لا يوجد أي مبرر للسكوت على هذا المازق الذي يعيشه الطلبة والاضرار التي تلحق بهم وباسرهم لا يوجد أي مبرر لذلك .. هل هو الحرص على مستقبلهم الدراسي .. انهم احتاروا العيش بهذه الحياة على أي شيء بها ولا يريدون سوى فتح المجال امامهم ..

ان ظروف نشأتهم ومعيشتهم كشباب كويتيين لا تؤهلهم ان يعملوا أي عمل وانا متأكد تماما ان الحال وصلت لبعضهم منهم ان يمد يده الى اقربائه لكي يعيش فقط .. ناهيك عن أولئك الذين تركوا الدراسة واتجهوا الى العمل ضارين بالتحصيل العلمي والدراسة يعرض الحائط .. انها فعلا قضية تستحق الاهتمام .. تستحق الرعاية .. تستحق الدراسة لتحقيق الاستقرار لابناء الكويت .. فهم القاعدة التي تنطلق منها بلادنا لتحقيق ما نصبو اليه .. فهل نساعدكم لكي يكونوا القاعدة القوية لمواجهة تحديات العصر ومتطلباته .. اتمنى ذلك!!

فرحان الوقيان

مأدية غداء بمبنى محافظة العاصمة



● الشيخ جابر المبارك يهنئ ضباط المحافظة



● صورة تذكارية لضباط مع محافظ العاصمة

أقام ضباط محافظة العاصمة حفل غداء بمناسبة ترقية بعضهم، حضره محافظ العاصمة الشيخ/ جابر المبارك الجابر الصباح، ومدير أمن المحافظة العقيد/ سلمان حسن عبدالرحيم، وكبار ضباط المحافظة. وقد ألقى المحافظ كلمة بالمناسبة هنأهم فيها على ترقيةهم متمنيا لهم دوام التقدم والرفق لخدمة كويتنا الحبيبة تحت ظل سمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده الأمين.



● عفاف الحداد مسؤولة نادي رأس الأرض للسيدات بعثت المشوات لحضور حفل نسائي ساهر بالنادي مساء يوم الخميس الموافق الشهر الجاري.



● فريدة الخالد أمانة صندوق نادي الفتاة تشرف على استقبال لزميلاتها للمشاركة في مشروع كسوة الشتاء للطفل السوداني الذي يأتي ضمن فعاليات الاحتفال بسبع الذي سيقام في مطلع الشهر القادم.



● مها سليمان عترتي استأذنت عملها بمعهد المبرور الرياضي بعد عودتها من اجازتها السنوية التي أمضتها بين الأهل والصديقات بالعاصمة الأردنية عمان.



● الزميل عبدالوهاب السباعي عقد قرانه على الطالبة الجامعية فريدة جمال الدين وقد تلقى تهاني الأهل والأصدقاء بالمناسبة ... ألف مبروك.



● محمود ابراهيم الصراوي احتفل وسط فرحة الأهل والأصدقاء بخطوبته على الأتسة ماجدة محمد ... ألف مبروك وعقبائل الفرحة الكبيرة.



● يقادر عادل قايد مسد الى زرع اليمين في زيارة للأهل والأقارب ولاتمام عقد قرانه على كريمة إحدى أبنائه، بالسلمة والف مبروك سلفا.



● حسن ابراهيم الصراوي أقام حفلا بهيجا دعا إليه الأهل والأقارب والصديقة لمشاركتهم فرحة حصوله على بيلوم الليكازكي ... ألف مبروك وعقبائل الدكتوراه.



● دعا العميد اركان حرب احمد محمد جمعة رئيس مكتب الاتصال العسكري بالسفارة المصرية لدى الكويت أعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي لحضور حفل استقبال مساء الأربعاء الخامس من أكتوبر المقبل، بمناسبة الذكرى الخامسة عشر لحرب أكتوبر المجيدة، وذلك بقدح هيلتون الكويت، قاعة الاحتفالات الكبرى.

● عواطف بلال منصور نجحت في معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بدرجة امتياز مبروك.

● الأتسة عواطف الحمد منيرة العمليات في البنك الوطني فرع جنوب حولي تقادر الكويت اليوم الى لندن برفقة والدتها لاجراء فحوصات طبية لها، بالسلمة.



● عدنان عبدالله الفرخان احتفل مؤخرا وسط مجموعة كبيرة من الأصدقاء بمناسبة عزيرة على قلبه تجلت بكبره وسخائه بعد عودته مؤخرا من رحلة شملت عددا من المواسم الأوروبية.



● احتفلت الأميرة ناسي إميل حبيب بانضمامها إلى الروضة وسط فرحة الأهل والأقارب الصغار ... مبروك.



● محمد العمرو المستشار الاعلامي بالسفارة السعودية مشغول هذه الأيام بالاستعداد لميد الطفولة الذي يصادف السابع من أكتوبر، حيث يقوم المكتب بتوزيع كتب خاص بهذه المناسبة أعدته وزارة الاعلام بالسعودية وتشمل موضوعات جميع الخدمات التي تقدمها المؤسسات والهيئات السعودية للطفل.

● السيد عاهد العطاري وصل الى الكويت قافلا من عمان في زيارة للأهل والأصدقاء، أهلا. رجل الأعمال جواد شاهين أقام مأنية عشاء تكريما لعدد من الأصدقاء حضرها لفيق من رجال الأعمال، وقد اتسمت الحفلة بالهفاوة والتكريم.

استجد نفسها في موقف صعب جداً

باريس - شكلت امكانيات تطوير السوق العراقية وتراجع الاهتمام الشركات الفرنسية بها والديون العراقية محور المناقشات في الندوة التي نظمتها سفارة فرنسا في بغداد في اطار سلسلة من اللقاءات التي تنظمها السفارة الفرنسية مع المجتمع المدني العراقي في الماضي والحاضر.

أما المدير العام لاتحاد المصارف العربية والفرنسية جان ماري سيمونسو فقد اعتبر ان الشركات الفرنسية تفيد من معرفتها الجيدة بالسوق العراقية ومن التعاون المواصل بين فرنسا والIraq. واعتبر ان بإمكانها تطوير نشاطاتها في هذه السوق ضمن اطار يوضع بالتعاون مع الإدارة الفرنسية لتساعده على صعيد اعادة بناء البنى التحتية في العراق والبصرة والتي تعتبر من الاولويات.

اليابان
وانخفض الناتج القومي الاجمالي خلال الربع الماضي بنسبة ١.١ بعد ان كان قد ارتفع بنسبة ٢.٢. خلال الربع الاول من هذه السنة. ومع ان

العملة	الدينار الكويتي	الدولار
اسبوع	٨-٧	٨-٨
شهر	١١-١٠	١١-١٠

المناسبة الرئيسية، ولأنه يتفق
للوزراء أن يصدروا بهيئة من الارتياح
لما تم تحقيقه من نمو اقتصادي فاق
كافة التوقعات بعد انهيار أسواق
الأسهم في شهر نوفمبر الماضي. ومن
المرجح أن يصدروا عن الوزراء تداي إلى

عند مستواها الحالي لبعض الولايات
ولهذا أودع تعرضي الأحدث لملفات
رفع سعره سوف تتخلى الدولة
المركزية للمحافظة على سعر العملة
الأمريكية عند مستواها الحالي، الأمر
الذي يميز الاعتقاد بأن أقصى
السياسة في الدول الرئيسية لا
يرغبون في ارتفاع سعر الدولار فوق
مستوياته الحالية. ولذلك فإن

المجموع الكلي	٥,٧٩٥,٠٠٠	١٤٦	١,٩١٧,٢٥٠ د.ك
---------------	-----------	-----	---------------

* بلغ مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١١١٦ نقطة) (- نقطة) عن الإنفصال السابق

٢٠	سندات خزنة كويتية	٢١,٥	٨٩/٧/٢٢	١٠٠	١٠٠,١٠
الاجموع الكلي					

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

١٩	سجلات خزائن كويتية	٢٥,٢٥	٨٩/٢/٢٠	٩٩-٢	٩٩,١٢
٢٠	سجلات خزائن كويتية	٢٦,٥	٨٩/٢/٢٢	١٠٠	١٠٠,١٠
المجموع الكلي					

ننمنا يلى اسعار البيع والشراء

تاریخ	۱۳۸۵	شماره
-------	------	-------

الذهب على العاهرة

تاریخ	۱۳۸۵	شماره
-------	------	-------

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

اعتراف

شعر د. علي منصور
كان يقتلني...
ام ترى كنت انتحري؟
حين باع لحي
ساخنا،
في العروق،
وعند الحدود،
وخلف النوافذ،
حتى تملأ في صمته حجر
كان يقتلني
ام ترى كنت انتحري
حين اهدر في الليل حلمي، فاطلقت
في البيت رنكا
اقوض رنكا
واقف «بيوتك»، نخر
ليس يخبر
كان يقتلني



ام ترى كنت انتحري؟
حين اضليت ليلة امس اشاهده
يسرق الوقت مني،
واضح
حين تسرب من بين عيني عمر
كان يقتلني
ام ترى كنت انتحري
حين اعطيت صوتي له،
فاستدار رغبيا
يكفني، سيفا على عتقي
ودمعا من الجوع
والحنن
والخوف
والصمت تخلى وتحنن
كان...
ام ترى كنت انتحري

مهر خليفة وجمال الفيضاني في مؤتمر ادباء السلام الثالث



جمال الفيضاني



سحر خليفة

تشارك مضر في المؤتمر الدولي الثاني لادباء العالم الثالث الذي سيعقد في ألمانيا الغربية يوم الأحد المقبل.
وينظم هذا المؤتمر اتحاد الكتاب الألماني الغربي بمشاركة ٣٠٠ أدبيا منهم ثلاثة ادباء عرب هم جمال الفيضاني من مصر ورشيد ابو جرة من الجزائر وسحر خليفة من فلسطين.
ويهدف هذا المؤتمر الذي يعقد مرة كل سبع سنوات في إحدى دول أوروبا الغربية تحت شعار «العالم الثالث» إلى الترويج لثقافة الفكر والثقافة في دول العالم الثالث لدول أوروبا الغربية.

الكتاب الروائية في الأردن

الياس فركوح يدخلها في نسيج الكتابة العربية الحديثة القضية الفلسطينية هي النسخ في مجمل الكتابة الأردنية

رأى القاص الأردني الياس فركوح في حديث مع وكالة فرانس برس أن «الرواية الأردنية دخلت في نسيج الكتابة الروائية العربية الحديثة وفارقت مداما المحمود والضيق» وأن القضية الفلسطينية هي «النسخ الذي يغذي مجمل الكتابة الأردنية».

واعتبر فركوح أن «التجربة الأردنية لم تعد مجرد اضافات عديدة لنصوص تقع ضمن هامش التجربة الروائية العربية فقط إذ دخلت الرواية الأردنية في بعض نصوصها الاخوية في نسيج الكتابة الروائية العربية الجديدة وهي فارقت مداما المحمود والضيق والتي كان بمثابة ارض التأسيس والابتداء وقامت بلوح ما تم تشكله من عالم روائي عربي جديد لتكون وجهها اصيلا من وجوهها المتعددة والمتنوعة».

«عندما تقع على نماذج في مصر عند انوار الخراط وسنح الله ابراهيم وابراهيم اصلاص على سبيل المثال وفي لبنان عند الياس خوري وفي المغرب عند محمد عز الدين التازي فاننا تقع على نموذج لها في الأردن عند تيسير سبول ومؤسس الرزاز».

لم تلعب قضية ما دورا فاعلا ومؤثرا في كلية التجربة الكتابية في الأردن بالقدر الذي لعبت فيه القضية الفلسطينية هذا الدور. وليس ثمة فاصل بين المجتمع الأردني بكل ما يعنيه من حياة وبين القضية الفلسطينية. فهي وجهه وجوهه. هي ظاهرة وباطنه هي النسخ الذي يغذي مجمل الكتابة الأردنية. فانت تجد فلسطين في القصيدة مثملا تجدها في النص الروائي مثملا تجدها اولا واخيرا في الحياة الأردنية».

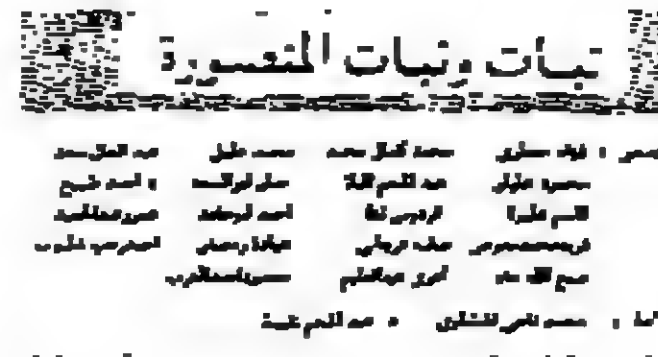
يذكر ان الياس فركوح ولد في عمان عام ١٩٤٨ وتلقى علومه الابتدائية والاعدادية في القدس وعمان في مدارس الاسرائيليات وأنهى الثانوية العامة في عمان. عاش في بيروت من ١٩٧٢ الى ١٩٧٦ حيث درس الفلسفة وعلم الاجتماع في جامعة بيروت العربية. وعمل في الصحافة الأردنية فترة من الزمن بعد تخرجه ثم شارك في هيئة التحرير مجلة «المهد» الأردنية ويتفرغ الآن للعمل مع الشاعر طاهر رياض في دار منارات للنشر في عمان.

له أربع مجموعات قصصية «الصفحة» و«طوبى وعمان» و«مختطف» و«واحد وعشرون طلقة للنبي» ومن بحوث البحر بالإضافة إلى روايته الأولى «قامات الزبد» وله تحت الطبع مجموعة قصص مترجمة عنها بالاشتراك مع مؤسس الرزاز وستشر له ترجمة لرواية كارلوس فوينتس «الفريغفو» المجوزة.

افرازات القضية

واضاف فركوح متحدثا عن تأثير القضية الفلسطينية في التجربة الروائية «لا تستطيع ان تتجنب افرازات هذه القضية على طبيعة البنية المجتمعية الحديثة في الأردن ان تلك البنية التي بدأت تتضح وتتضح في ارميينات هذا القرن والتي تسارعت تحديدا اثر تكة

نحو أدب يستمد اصوله من طرائق الحكى الشعبي مجموعة قصصية تحمل ملامح الراح الشعبي



نبات ونبات المنصورة

من معين الإبداع الشعبي ليتخذ من طرائق الإبداعات الشعبية أدواتها بنية تأسيسه في صياغة أدب جديد.

رؤى حول القصص

ويحتل الناقد محمد ناجي المشاوي عن رؤيته حول القصص الفائزة الثالث، فيحاول تجسيد هذه الرؤية التي تستلهم البيئة الشعبية، فينحاز الى الجانب الشعبي في العمل الإبداعي، فيجذب المتلقي الى بؤرة الإبداع الحقيقي المسكون بالمشاعر، وإذا كان الناقد قد مارس هذه المهمة في اضاءة القصص الا انه قد اغفل جوانب ذات أهمية فنية في مجالته لفئة الأدبية نجوى عبدالدايم وهي «بركانك يا شيخ صلاح»، فهي ذات قصة فنية بالمرتبة الثانية، فما أن تتميز بسيمات فنية وخواص انسانية بعدها ذات اجابية في التأثير على المتلقي، ولكن محمد ناجي المشاوي يقول عن القصة: «لا انها لم تستطع ان تصنع ما بين (اللغة) (محتوا)» بمعنى انه لم تكن اللغة القادرة على (توظيف) الموهبة في خدمة الموضوعات فاقتربت قصتها بقلك من (التقريب) الذي بعد بها كثيرا عن الفن».

اغفال الناقد لعناصر فنية

ان الناقد لم يشر ولو بادنى إشارة الى بعض الخصائص التي اكتسبت هذه القصة المرتبة الثانية في المسابقة، اثنا فلماذا لم يختارها؟ كنت اتمنى ان الناقد يعيد قراءة القصة مرة أخرى ليكتشف أنها تحتوي على الفن الشعبي وامتزاجه بالفكر السائد في المجتمع، فالطغلة في القصة رغم عدم ايمانها بتلك المعتقدات الخرافية تلجأ الى هذا الشيخ وتحاول ان تجد لديه الحل الذي تبحث عنه لمشاكلها، ولكن تلجأ بدافع السخرية وتثقي الضوء على هذا العالم الخفي في البيئات الشعبية.

تم تركيز الناقد على بعض العبارات التي لا مجال لها او التعميمات والاطعاء التحوية، فهذا ليس من صميم النقد الجيد.

واعتقد ان الناقد قد ظلم الأدبية نجوى عبدالدايم الى حد كبير قد يهش القارئ، ما دام الامر كذلك فلماذا غارت القصة بالمرتبة الثانية؟ ويقول الاديب فؤاد حجازي عن هذه القصة: «انها قصة رائعة تدور في البيئة الشعبية وتتسخر من بعض عاداتها».

وكذلك الناقد سعيد المال يؤكد بان قصة نجوى عبدالدايم تفصح عن صفاء فكري واستنارة عقلية كما تفصح عن اتصال طيب بأساليب القصص



الياس فركوح

بمقلدية البناء اخذين بعين الاعتبار محاولات نجيب محفوظ التجديدية في كل من «ثورة فوق النيل» و«الحب تحت المطر».

واضاف «يمكننا اعتبار رواية سبول «انت منذ اليوم» علامة التحول في النص الروائي الأردني في الوقت الذي ارى في هذا النص امتدادا مبكرا للرواية العربية الحديثة في خارطة الكتابة في الأردن لا بل بابا رواليا ضمن الروايات الأولى التي شرعت على نص روائي عربي آخر».

وبعد رواية سبول «بعشر سنوات لم تكتب خلالها رواية مهمة على الصعيد الفني واتصفت المرحلة بالمراوحة بين الاشكال والبنى التقليدية ومحاولات

«انت منذ اليوم» ادت الى تحول مفصلي للكتابة السائدة والتقليدية تيسير سبول كان علامة تحول مبكر في النص الروائي الأردني



مؤسس الرزاز

الكتابية في الأردن مرت تقريبا بالاشكال الاسلوبية التي تمكنتها النصوص الروائية العربية من رومانسية البؤى وتقليدية البنى وصولا الى التجديد في كل من البؤى والبنى ضمن نماذج لغوية تراوحت وتلازمت فكانت عصرا فاعلا في النص الروائي الحديث لا يمكن فصل احدهما عن الآخر او فهم احدهما دون الآخر».

واضاف «هذه كتابات عيسى الناعوري التي كانت تمثلا لكلاسيكية الرواية الاوروبية» - «هذا النص الروائي في الأردن يسطر بداية تاريخه الماخضر نسبيا - وهكذا تولدت بتواتر بطيء وفترات جحود المحاولات الروائية في الأردن الى ان كتب تيسير سبول روايته الوحيدة «انت منذ اليوم» التي نشرها في بيروت عن دار النهار اواخر الستينات».

وقال «انت منذ اليوم» الى تحول مفصلي في الكتابة الروائية عندما كانت نصا مغايرا ومفارقا للكتابة الروائية العربية السائدة المتسمة في معظم نصوصها والمغربية والسورية».

مؤتمر اتحاد كتاب دول البلقان يبحث قضايا نشر الشفافية والترجمة الادبية

بدأ أول مؤتمر لاتحاد كتاب دول البلقان أعماله في مدينة بيوغريفا على شاطئ البحر في صربيا، بحضور عشرات الأدباء من بلغاريا، رومانيا، اليونان، وتركيا، واليابان، وبوسلافيا.

ويبحث المؤتمر على مدى خمسة أيام قضايا نشر الثقافة والترجمة لادب دول البلقان، حيث أقر أول مؤتمر دولي خارجي لنقل الثقافة التي عقد في العاصمة البوسلافية في نهاية شهر فبراير الماضي.

طبعة جديدة من (ملاحم الادب الزنجي المكافح)

ريتشارد رايت قهر الفقر والاهمال وأبرز موهبته الادبية

وتلك القصص، باختصار، تشكل ملحمة، يعيشها الزنوج الذين يتسبون، بوسائلهم البدائية، للوحش الأبيض، الذي يملك كل شيء.

وقد جاء في ١٩٤١ «أصغر رايت» كتابه «تاريخ وتراث الزنوج في الولايات المتحدة». ثم جاء كتابه «أصوات الزنوج» مليون السود و«يوم عطلة رهيبي».

رغم ان هذه الأعمال جميعها تسلط الضوء على التناقض الحاصل في أمريكا من خلال التمييز العنصري الواقع ضد السود، فإن لكل عمل منها طابعه الخاص، المميز، ويزخر بالحكمة، لقد كانت عذابات الأميركيين السود، كبيرة وفظيعة، وهذا ما جعل من «رايت» أحد الرموز الكبيرة في تاريخ الزنوج والادب الزنجي.

وعندما انتهت الحرب العالمية الثانية، ونتيجة لمواقفه الحادة، والرافضة لكل أنواع الاستغلال، والاضطهاد، وبعد ان دأبت شهرته، داخل الولايات المتحدة وخارجها، ازدادت الحملة المضرة والامبريالية، شراسة ضد «ريتشارد رايت» وهذا ما اضطره للهجرة الى فرنسا عام ١٩٤٧ حيث بقي هناك حتى وفاته عام ١٩٦٠.

وفي فرنسا، تابع الكاتب الكبير، نشاطاته، وتعرف بالمعبد من ادباء فرنسا، ذلك الحين، وبشكل خاص الجوينيين. وأعمال «رايت» التي كتبها في فرنسا لا تخلو من تأثير المجتمع الجديد عليه. غير أنها - مثل أعماله السابقة - تمثل نبوة صريحة لنيل العدالة بين البشر، والعيش بسلام وبحرية بين أبناء المجتمع الواحد من جهة وبين سكان العالم من جهة.

وتلك الأعمال جميعها، تدعو «السود» لتوحيد صفوفهم وعدم الانحياز لاضطهاد البيض، لأن الانحياز «لا يبعث سوى مرة واحدة، حسب تعبيره.

وهذا ما نراه في أعمال «رايت» مثل «المهاجر» عام ١٩٥٣، و«الوقود السوداء» عام ١٩٥٤، و«أدبها الرجل الأبيض» - اسمع عام ١٩٥٧، وهذه الكتب تكسر رغبة الكاتب ومواقفه السياسية والفكرية والاخلاقية.



ان تأثير «ريتشارد رايت» كان واضحا على ادباء هذا القرن، وخاصة في الولايات المتحدة. وهذا ما جعله أحد أهم مؤسسي مدرسة أدبية اشتهرت على أنها مدرسة «الادب الزنجي» التي تضم اضافة الى رايت ادباء مشهورين مثل: «جيمس بالدوين» و«هزري لويس ماركس» وغيرهما. وهي مدرسة تسعى للمساواة والعدل بين أبناء المجتمع الواحد بغض النظر عن العرق واللون.

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

«جينالولو بريجيديا» تعود للسينما وهي في الستين من عمرها !!

الى ممارسة هوايتها المفضلة وهي التصوير الفوتوغرافي . وكانت «جينالولو بريجيديا» قد قبلت الظهور قبل فترة قصيرة شرف في المسلسل التلفزيوني «فالكسون كريست» ، ويبدو بان الحنين قد اصابها الى السينما ..



«جينالولو بريجيديا» تعود للسينما وهي في الستين من عمرها !! وأمام هذا الخبر المثير جدا .. جدا .. تحركت الصحافة الفنية لتتطارد النجمة الإيطالية ، المعروفة مؤقثا عن العمل السينمائي ، لتتأكد من الخبر متمنية ان يكون مجرد «كذبة ابريل» روجتها النجمة الإيطالية لاشارة الى اهتمامها بعد هذا هبوط الى «حق» الشيخوخة ، ولكن بعد البحث تبين بان الخبر صحيح وليس مجرد «دعاية ايطالية» حيث أعلنت «السينمائية ايطالية» بانها تريد العودة الى التمثيل لاستعادة دماجها السينمائية بعدما ادارت ظهرها منذ فترة ، للسينما ، ولجأت

والاهم من كل ذلك فالنجمة الإيطالية الشهيرة لا تزال محتفظة بفتنتها وجمالها ورغم بلوغها الستين من عمرها ، وما عليها الا «النظر» الى الصورة المنشورة مع هذا الخبر لتتأكد بان «السينمائية ايطالية» لا تزال ، طازجة ، مثل طيق البيترزا الخارج توا من الفرن» .

الدكتورة فرانسواز دولتو

الاطفال ليسوا شيئا نلجأ



كانت فرانسواز دولتو فخورة بطفلها الثلاثة الذين صار أحدهم مطربا والثاني مهندسا معماريا والثالث طبيا

العلمية القيمة في مجال علم نفس الطفل، ولو اتسع لنا المجال هنا، لكننا نقتلنا الى القارئ العزيز بعضا من افكارها العظيمة، وهو ما سوف ننشرها قريبا ان شاء الله كي نتعرف على فكر هذه العالمة الطبيعية فيما يفيد اطفالنا الاعزاء .

كانت العالمة الفرنسية فرانسواز دولتو عبقرية علم التحليل النفسي للطفولة بلا منازع، وقد قال عنها ولها صديقتها الفيلسوف جاك لكان ذات يوم «لقد ارتكبت لباس الطفولة» وذلك ان فرانسواز دولتو كانت من ابرز المتخصصات في عالم الاطفال وعرفت كيف تفهم لغتهم وتخطيهم كما تخطب البالغين وهذه مهمة في غاية المشقة والصعوبة . لقد جبلت فرانسواز دولتو على حب الطفولة لدرجة انها عندما كانت في سن الرابعة كانت تحمل دائما بانها «طبية في القرية» والتعليق .. وفي صدر شبابها فهمت كل الفهم ان معظم الآباء واولياء الامور والمدرسين لا يفهمون شيئا في عالم الاطفال، وعندما بدأت تمارس مهنة الطب في الثلاثينات، لم يكن احد قد سمع او عرف شيئا عن التحليل النفسي للاطفال اما هي فقد عرفت كل شيء وبرزت في ذلك المجال لدرجة ان زملاءها والخمسين في مجال الطفولة اخذوا يعتقدون انها تهرف وتحرف اما عن منهجها في التحليل النفسي عند الاطفال فيقوم على علاج بسيط جدا وانساني ويعيد كل البعد عن التشخيص والشرقة والجانب النظري ولذلك يقوم على التركيز

محمود زمزم



غربة

بقلم: محمد عثمان

رفق قلمه من فوق (دواصة) الينزين .
- لماذا كنت تفكرين ؟
- لا شيء .
- لا أصقلا .
- نعم . انت .
- ولكن انا معك . أنا بجوارك .
- لا ادري . وجدت نفسي اذكرك .
- تتذكرين ماذا ؟
- انت .
- ورايت ان تبكي . ان ترتعي على كفتيه . لان تعلق برفقه ، ان يسمح كل هذه الدموع والنقص التي تزدحم في حلقها . ولكنها شعرت بانها بعيد عنها ، وان لم يعد يمت لك الشخص الذي احبته وتعلقت به وتمنته . باية صلة . لقد غرته الغربة . صيرته انسانا اخر . كانت على استعداد ان لا تنتظر حتى نهاية العمر في سبيل ان يعود اليها ، كما كان من قبل ان يرحل .
- ماذا بك يا حبيبتي . انت تبتكين .
- لا ادري . لست ابيكي .
- اني ماذا . هل تشعيرين بالشوق اليهم .
- من ؟
- (ماما) واخواتك .
- لست ابيكي لهذا .
- هل انت متضايقه في العمل .
- هل حدث شيء ؟
- اني لماذا تبكين . هل ضايقتك في شيء .
- انني لا ابيكي . انني فقط كنت اذكرك .
- مد يده ، واحتضن اصابعها . شعر بالدفء والحرارة تسري في جسده وحن قلبه الى الاضواء القديمة ، والشوارع المترسة الطويلة ، والصمت الذي كان يبلغ من الكلمات .
- ورايت ان يذكريها . ولكنها كانت غارقة في الحزن والخوف ، وقالت له وهي تسحب يدها من يده .
- ارجوك . اريد ان اعود الى السكن .
- لماذا ؟
- لانني . لانني متعبه . واسترسلت في بكاء صامت عفيف . وابتدأ ملح الدموع يسرع خدها .
- ومتى اراك ؟
- لا اعرف .
- غدا ؟
- لا اعرف .
- وواصلت السيارة الطريق الى السكن .

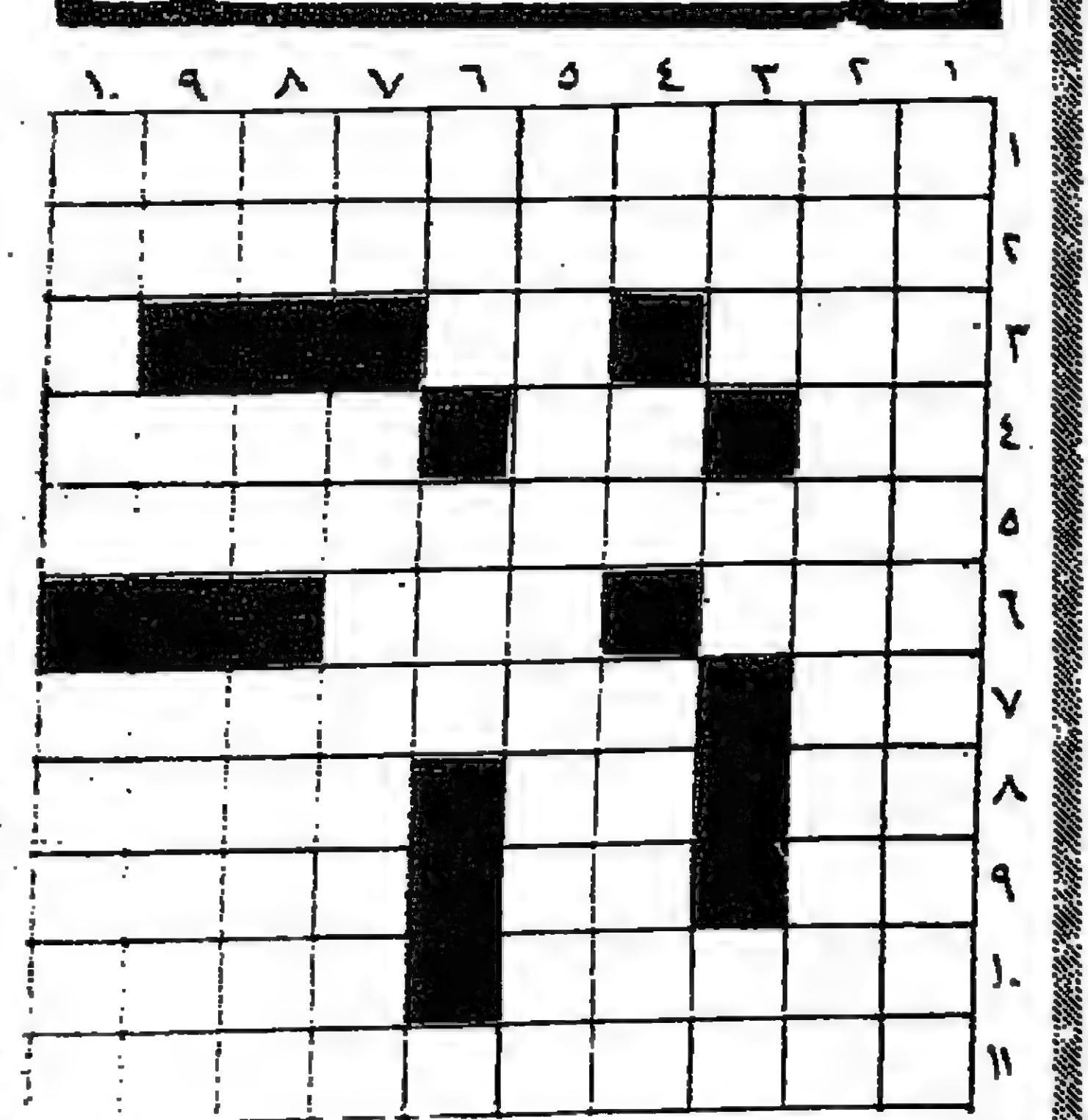
قالت له ، وهي تحاول ان تتبرح حمية .
- ولكن الحياة فوق سفينة ، امر صعب . ان الاشياء نفسها التي تراها هي ذاتها التي ستطالعك كل يوم . وانت لا يمكن ان ترى شجرة او حديقة ، او محطة قطار او شارع ، او بيتا . لا تستطيع ان ترى كل ذلك او تتمتع به كل يوم .
- وهل تحسين ان احدا يهتم بكل هذه الاشياء . انني لا استطيع حتى ان افارق بين نوع شجرة واخرى ، ان كل يوم هنا يضع دون ان تشعر فيه شيء جديد . انني لا استطيع ان اراك او ان اتأمل وجهك . لا اقدر ان اقول لك ما اريد .
- وقالت له :
- انا الان معك . قل لي . اريد ان اسمع منك كل شيء .
- وصمت . كان قد عبر (القصر الكبير) ، وكانت الاشارة قد اضاءت اللون الاصفر . فتمهل مؤشر السرعة من (المائة



وخمسين) قال في نفسه : انني انا وهي هنا . لا احد بيننا . لا احد من الناس يرانا . ومع ذلك . فانا لا اعرف كيف اقول لها ما اريد . ناداها .
- قالت له :
- حذار . انتبه .

كانت تنظر اليه .. الى حركة ذراعيه وجهه ، وتفكر . بعيدا عن الموسيقى الصادرة من المذياع فيه . فيما يدور في ذهنه الان . كانت تتمنى شيئا واحدا . ان يلمس اصابعها بيديها .
كان الهواء صافيا ، والسيارة تنطلق بهما على مهل ، وكان هو يسألها :
- هل تتناولين العشاء معي ؟
- اجابته وهي تحسد اليه متشوقة :
- العشاء . اين ؟
- قال . دون ان يلتفت اليها :
- في اي مكان تحبين .
ثم اضاف :
- ما اراك ؟
- ذهب الى ذلك المطعم الشاعري في أقصى المدينة ؟
- التمتعت في داخل قلبها الذكريات وشعرت بالاحاسيس القديمة تساورها ، وهفت بتوسل لنفسها : «ها انا اعود الى اللحظة القديمة» يا الهي .
- نذهب الى ذلك المطعم الشاعري ؟
- هكذا قالت . كما لو كانت طفلة صغيرة تختار لعبتها الجميلة .
قال لها :
- هل وصلت خطابات من (بنها) ؟
- اجابته :
- انهم يسلمون عليك . ابتسم وهو يتذكر . قال لها :
- عندما تكونين معي اشعر انني افتح عيني على الحياة لأول مرة ، ارى الاشياء في شكل جديد .
وانتبه الى جمالها .
كانت السيارة تسير الان بمحاذاة الشاطئ وكانت تلتصق في الافق اضاء بعيدة لسفن راسية . قال لها :
- عندما كنت في تلك الرحلة . كنت اتخلى شيئا واحدا . ان تتحول الحياة كلها الى سفينة كبيرة . وان تعيش فوقها جميعا ، وتنعم بالصحة ، وان تكون قريبين من بعضنا البعض ، وفي الوقت نفسه قريبين من البحر .
ان تحس بانها يدور لنا ساعات واياما جميلة . وان امامنا فرصة لتأمل ونستريح .
كانت تستمع الى ما يقوله . وكانت تلحق بعيدا . اليه . الى السنوات الطويلة التي احبته فيها ، الى احساسها الدائم بأنه بعيد عنها ، وأنه لا يمكن ان يكون

الكلمات المختاطمة



اعداد: هادي حسين
أقبي وعمودي:

١- رئيس وزراء عراقي راحل عرف عنه ولاؤه للانجليز . ٢- رئيس حزب لبناني . ٣- غزال - جدها في اجد ، ٤- من الاطراف - متشابها - لمعت ، ٥- رواية بوليسية مشهورة ، ٦- قارب بخاري - مدينة عراقية ، ٨- شتم - يقتلي الى دولة امريكية ، ٩- للمنادي - ملك عراقي راحل معكوسة ، ١٠- يتركز ويثبت موقعه معكوسة - حليف ميمترة .

شبكة امس

نرحب	بشركات	القراء	الاعزاء
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

خدمات التنبؤات الجوية حول العالم



التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون
واحتمال ضباب صباحي .
مسقط : طقس عادي والرياح شمالية خفيفة الى معتدلة السرعة .
الرياض : طقس معتدل ، والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة .
ابوظبي : طقس معتدل ، والرياح متقلبة خفيفة السرعة

المدينة	الحرارة	الطقس
الكويت	٢٩	صحو
البحرين	٢٩	صحو
القطيف	٢٩	صحو
الدمشق	٢٩	صحو
القاهرة	٢٩	صحو
الاسكندرية	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	صحو
مسقط	٢٩	صحو
الرياض	٢٩	صحو
جدة	٢٩	صحو
المنامة	٢٩	صحو
الدوحة	٢٩	صحو
ابوظبي	٢٩	

قضية غورغولوف الرجل الذي قتل رئيس الجمهورية الفرنسية بول دومير

الخلاصة الأولى

الحكم، وفي السجن أقدم على الانتحار، وفي تشيكوسلوفاكيا عشت مأساة حقيقية، وعرفت حياة الجحيم، لقد كان تسعون في المائة من سكان المدينة التي حصلت فيها يستحقون الشيوعية... لقد حكت ضدي عدة مؤامرات، وشنت علي حرب سياسية ضارية... وطردني الحاكمون أرضاء للشيوعيات، ورحلت إلى فرنسا لاعتقادي أنها مهد الحرية والديمقراطية، وفيها أتمكن من العيش والعمل على تحقيق فكري... ولكن السلطة

وهناك وقف ينتظر قدوم موكب الرئيس، ولم يطل انتظاره، وصل الموكب أخيرا، وغصت القاعة بجميع الزوار... وكان غورغولوف يقف مترصا، وما أن وجدت الفرصة مواتية حتى باد إلى إطلاق النار، وبعد أن القي القبض عليه، أقيمت أول مركز الشرطة، بوشيا جلاء التحقيق معه، ولدى تفتيشه عثر معه على دفتر كتب فيه قراره وتصميمه على اغتيال رئيس الجمهورية الفرنسية، فكان هذا أول دليل على توافر عنصر الممد لديه.

في شهر حزيران (يونيو) من عام ١٩٤٤ قتل رئيس الجمهورية الفرنسية «كارنو» على يد القوضي الايطالي «سانتو كازيريو» حينما كان متوجها إلى دار الأوبرا في مدينة ليون (بفرنسا)، وبعد ثمانية وثلاثين سنة، أقدم مهاجر روسي على قتل رئيس الجمهورية الفرنسية «دومير» فكيف وقع حادث الاغتيال هذا؟

لمبادئه، ولم ينتسب إليه الا بضعة أشخاص سرعان ما انسحبوا منه لما لمسه من متناقضات في سلوك مؤسسه هذا وعلى أثر تورطه في قضية أجهاض كاد يلقى القبض عليه بسببها، هرب من تشيكوسلوفاكيا وجاء إلى فرنسا، وحل في إحدى المدن الصغيرة، وفيها تعرف على فتاة سويسرية تعمل مربية لدى أسرة فرنسية، وبعد زواجه منها رحل

في السادس من شهر أيار (مايو) من عام ١٩٢٢ قدم الرئيس «دومير» لزيارة معرض الكتاب الذي أقامه لغير من المحاربين القضاة، وكان يرافقه «بول ريفيو» وزير العدل - وقد أصبح فيما بعد رئيسا للحكومة أيا ن دخول فرنسا الحرب العالمية الثانية - وزير الدفاع وعهد آخر من الوزراء والشخصيات الرسمية. وبينما كان يستعرض المرفقات، المعروضة ويحدث إلى بعض الكتاب، وعشرات المصورين، تلتقطه الصور، يوت في القاعة أنجاة عدة عبارات نارية أصاب الإنسان منها رئيس الجمهورية، كذا أصاب عيار ثالث الكاتب الشهير «كلود فارير». نذر الناس وتراكموا وحصل هرج كبير بينهم، وأغمى على بعض النسوة، وأدب بعض رجال الأمن نحو الشخص الذي كان لا يزال يطلق النار، ووجدوا صعوبة في الوصول إليه لكثرة الزحام والخوف الشديد الذي سيطر على الناس، إلا أنهم تمكنوا من الاطاحة به والقبض عليه وأتوا به إلى مقره في الوقت نفسه تم نقل الرئيس الجريح إلى أحد المستشفيات القريبة وأجريت له عملية جراحية لم تترع الكثيرون له بدمهم وبذلت العناية الفائقة في سبيله.

ونذ الخبيرون جفت الجماهير إلى المستشفى ووقف الناس بينهلون إلى الله لانتفاضة رئيسهم، وانكب المهر الجراحين على الرئيس محاولين انقاذه وأنتشاله من يرثي الموت. لكن كان الأصل في نجاته ضعيفا، فالضربة بالغة والجزف العموي شد يد، والمجني عليه طاعن في السن تجاوز الخامسة والسبعين، وقد أضناه الألم وزعزعتة المحن بعد أن فقد أولاده الأربعة في المعارك الطاحنة التي دارت رحاها في الحرب العالمية الأولى على الجبهة الفرنسية الألمانية. هذا ولم تطل مقاومة الجريح، فقد توفي بعد ساعات قليلة، وأعلن الحداد العام في جميع أنحاء الجمهورية.

من هو القاتل؟ وما هي مواقع الجريمة وأسبابها؟ وكيف جرت محاكمته؟ وما زالت زوجاتهم تضيرون... إنهم يقولون إنهم ما زالوا يشعرون بالحزن لزوجاتهم... ومن بين الذين يلجأون للدار... «كولين» ويعمل سائق تاكسي... بدأت زوجته تضربه بعد الزواج بشلة أسابيع... واستمرت تضربه لمدة خمس سنوات... يقول كولين: «حاولت أن أتركها... ولكنها في كل مرة كانت تقهقه أنها ستنتقم مني... فقلت بعد شهر تقريبا كانت تتعاطف ضربيها... فقلت أن أضربها... ولكنها تعودت أن لا تضرب امرأة أبدا... وأخيرا تم الطلاق».

ان الرجل الذي يعيش في تلك المساة يعيش دائما في حالة نفسية سيئة... انه لا يستطيع أن يشارك أحزانه مع أحد وفي ذات الوقت بكيت شعورا جارفا بأنه يضرب من يضربه... ويخاف من اليوم الذي قد يأتي ويفقد التحكم في أعصابه... ولكن لماذا تطل المرأة ذلك؟ قد تكون هذه هي وسيلة التعبير الوحيدة التي تجيدها... وخاصة إذا كانت قد نشأت في عائلة تتميز بتصرفات أفرادها بالعنف... وقد يكون أيضا السبب يكمن فيما تعانيه من كبت... أو عدم اهتمام الآخرين بها... وقد يكون السبب أيضا خارجا عن إرادتها مثل المعاناة من سابع الدورة الشهرية نتيجة عدم انتظام الهرمونات وتغيرها... بعض النساء يقلن إنهن لا ينفردن على أنفسهن قبل الدورة الشهرية... وفي هذه الحالة لابد للزوجة أن تلجأ إلى الطبيب...

اناس كامليون



مشاركته في تمارين اللياقة البدنية وفي اتباع نظام الحمية، فذهب إلى أحد الأطباء لإجراء عمليات تجميل وزراعة جلدية وزراعة شعر إلى غير ذلك من الوان تغير الشكل أن في الوجه أو في الجسم.



البحث عن الشباب، إنسان والجمال الدائم... عندما تزوج كيث وريار كالدويل أقسما أنهما لن يتغيرا ولكن أين الفرار من الزمان ومن سببه وأثاره... وعندما تخرجت ابنتها إيرين من الكلية، عادت بهما الذاكرة إلى الماضي

السرا الذي يجثم على صدري

زوجتي تضربني!...



بدأت الزوجة تلجأ إلى العنف بعد ستة أشهر من الزواج... بدأ هجومها فجأة وبنون أي تحذير... ثم أصبح عادة لديها... أصبح من الطبيعي أن تركله... وتوجه إليه الكلمات... وتعضه وتخدشه... ثم جاء هذا اليوم الذي أصبح فيه أطفالها ينظرون ويشاهدون الأهوال التي يواجهها والدهم مثل الضرب والقاء الماء المغلي عليه أو تهديده بالسكين... وأخيرا قرر الزوج أن زوجته وصلت إلى مدى بعيد لا يمكن أن تتراجع عنه... فما كان منه إلا أن ترك المنزل... والمحزن والغريب أن حالة هذا الزوج الانكليزي ليست حالة منفردة... ولكنها حالات متعددة... يخجل الرجل أن يتحدث عنها... ويعد «بيل» الرجل الذي حدثته زوجته وأجهت أيضا الأهوال من زوجها... وهي الآن تفتح مكتبها كإقامة الزوجات المضروبات... وأيضا الأزواج الذين تضربهم زوجاتهم... لقد اتصل «بيل» تليفونيا بالمكتب الذي أكد له أنه سيساعده بكل قوة... وفي ذات الوقت أعلمه أنه ليس الزوج الوحيد الذي تضربه زوجته... وهناك في المكتب الذي تحول إلى ملجأ... علم بيل أن هناك أزواج يعانون من كسور في الرأس... وكسور في الأطراف كلها بفعل الزوجات... ومعظم هؤلاء الأزواج لهم مكانة بالجمعة يحتلون مناصب قيادية في تؤول جيني... «لدي رجال يحتلون مناصب هامة في إدارة الشركات... لدي محامون... إنهم يلجأون إلينا لأنه لا يوجد لديهم من يلجأون إليه... ويقصون عليه ماسيهم... فمن غير المعقول أن يفضي رجل طوله ستة أقدام لزميله في العمل بأن زوجته قد ضربته ليلة الأسس».

ولكن بالنسبة لحالة بيل فلم تكن هناك أية إصابات فاضرة... وهو رجل طويل وقوي... يستطيع بسهولة أن يهزم أي غريم له... ولكنه كان دائما يقاوم الإغراء بالهجوم على زوجته... يقول بيل: «زوجتي لم تكن هكذا عديدا في البداية... لقد كنا نعمل نحن الاثنين وكنا سعداء... ولكن في ليلة ما... بطريقة مفاجئة... أفتت بالطعام في وجبي... واعتقدت في البداية أن مزاجها مكر... وضحت لذلك... ولكن جهاتنا أصبحت متنددة... كانت تضربني مرة كل ثلاثة أو أربعة أسابيع... ولم يكن هناك أحد أستطيع أن أروح له بما يحدث لي... أصدقائي كانوا سيضحكون علي... أما والدي ووالدتي فقد كانا على علاقة طيبة بزوجتي ولن يصدق أبدا

يقول بيل: «سعدتني جيني على التفكير في ماساتي... وأشعرني أنني غير مدب... وحيدنا اكتشفت أن هذه هي مشكلة زوجتي... وليست مشكلتي أنا... لقد طلقها... وأقيم الآن مع أطفائي... ولكن هناك بعض الرجال... ما زالوا مع زوجاتهم... وما زالت زوجاتهم تضيرون... إنهم يقولون إنهم ما زالوا يشعرون بالحزن لزوجاتهم... ومن بين الذين يلجأون للدار... «كولين» ويعمل سائق تاكسي... بدأت زوجته تضربه بعد الزواج بشلة أسابيع... واستمرت تضربه لمدة خمس سنوات... يقول كولين: «حاولت أن أتركها... ولكنها في كل مرة كانت تقهقه أنها ستنتقم مني... فقلت بعد شهر تقريبا كانت تتعاطف ضربيها... فقلت أن أضربها... ولكنها تعودت أن لا تضرب امرأة أبدا... وأخيرا تم الطلاق».

ان الرجل الذي يعيش في تلك المساة يعيش دائما في حالة نفسية سيئة... انه لا يستطيع أن يشارك أحزانه مع أحد وفي ذات الوقت بكيت شعورا جارفا بأنه يضرب من يضربه... ويخاف من اليوم الذي قد يأتي ويفقد التحكم في أعصابه... ولكن لماذا تطل المرأة ذلك؟ قد تكون هذه هي وسيلة التعبير الوحيدة التي تجيدها... وخاصة إذا كانت قد نشأت في عائلة تتميز بتصرفات أفرادها بالعنف... وقد يكون أيضا السبب يكمن فيما تعانيه من كبت... أو عدم اهتمام الآخرين بها... وقد يكون السبب أيضا خارجا عن إرادتها مثل المعاناة من سابع الدورة الشهرية نتيجة عدم انتظام الهرمونات وتغيرها... بعض النساء يقلن إنهن لا ينفردن على أنفسهن قبل الدورة الشهرية... وفي هذه الحالة لابد للزوجة أن تلجأ إلى الطبيب...



فكنا منه لئلا



لحاكمته. وعقدت المحكمة جلساتها برئاسة «دريغوس» الرئيس الأول وعضوية مستشارين من كبار القضاة وحضور النائب العام، وكان يمثل المتهم المحامي «جيو»... وبدأت المحاكمة في يوم الاثنين في الساعة الحادية عشرة من الظهر... وقصص القضاة بالناس واتخذت احتياطات أمن مشددة.

جاء استجواب الجاني، فأجاب: - لقد هربت من روسيا بعد أن استولى الشيوعيون على الحكم، والتجأت إلى بولونيا، وفي بولونيا عرفت الظلم والبؤس... لقد طرد صديقي «بوريس» منها فاضطر للعودة إلى روسيا، وفي روسيا ألقى القبض عليه بتهمة مناولته

زيارة الرئيس لمعرض الكتاب (الأخيرة)

وفي الصباح قرأ في الصحف نيا الزيارة التي يزعم رئيس الجمهورية القيام بها لمعرض الكتاب، فتوجه إلى صالة العرض ولم يجد صعوبة في الدخول إليها بعد أن ادعى بأنه كاتب روسي.

تقرير سياسي

نظرا لعدم الوفاق والتردي السياسي

لبنان ينحدر بسرعة نحو التمزق والتقسيم

ورغم أن الاسرائيليين يذكرون ذلك
في كل عملية الاطلاق ايماءا على
حقي من الناحية النفسية حيث
الكيان الصهيوني كان ولا يزال يسمى
الاسرائيليين بمشكروا المتتوعة على
جنايهاهم على العرب لتكويها خاصة على
عقرا منذ مدة طويلة السلاح
تفكرا ولا يهتبه من تفوق تكنولوجيا
عالم اسرائيل ان يكون ذلك
تأصل ربح. والذا تواصل البرنامج
الاسرائيلي دون ظهور عقبات
الثلاث سنوات المقبلة، وان وكا
الفضاء الاسرائيلي (التي تأسست
السنة ١٩٨٢) ستقوم بدمار على
تقصر اقصاها تجسسي حقيقي
نفس ادمان باحتمال العمل على
سؤال، الا انه لا يستطيع تقديم
معلومات واضحة وقاطعة شبيهة
بتقدم الصاعقة الامريكاني
وتلكه قد يخفف من اعتماد اسرائيل
على الولايات المتحدة في هذا الميدان.

الوحدة العربية.. بين التاريخ والواقع



الاقتصادي الوحدوي داخل البلدان العربية المعنية ولا سبيل الى التقلب عليها باستخدام القوة فليس من دولة عربية في ظل الظروف العالمية القائمة مؤهلة لاستخدام هذه القوة. وهذه حقيقة لا يسع احدا ان تجاهلها او يقلل من اهميتها.

ولا ننسى اخيرا ان اقتصاد الدول المتقدمة في حاجة الى استقطاب المزيد من الاسواق الخارجية ومنها السوق العربية الواسعة وان صناع القرارات في هذه الدول المتقدمة يدركون تماما المصير السياسي والعسكري في الميدان الدولي لهذه المجموعة من الدول العربية التي يخطط أصحاب المشروع الوحدوي لاتخاذها.

لقد اثبتت التجارب الماضية ان صناع القرار في الدول المتقدمة قد استطاعوا ان يصطنعوا الازمات الدائمة في معسكرات العالم الثالث حين تقضى مصالحهم باصطناعها، ولا أدل على ذلك من انهم كانوا وراء كل الازمات والحروب التي اشتعلت في بقاع مختلفة من آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية، وهم انفسهم الذين وضعوا حدا لها عندما قضت مصالحهم بذلك ففي كمبوديا بدأ الفيتناميون بالانسحاب وفي افغانستان بدأ الروس يسحبون جيوشهم وفي حرب الخليج توقف القتال وفي افريقيا وافقت حكومة جنوب افريقيا على الانسحاب من انغولا وناميبيا وفي بلاد المغرب بدأ الاتصال المباشر بين البوليساريو وحكومة الرباط في المغرب. اما في الشرق العربي فقد بدأت منظمة التحرير الفلسطينية منذ أكثر من شهر بالعمل على اقامة حكومة منفى استعدادا لانزعاج الأرض المسلوية وفرض نوع من انواع الاستقلال لم تحدد ابعاده حتى اليوم.

ونحن لا نسجل هذه الملاحظات لشاعة روح اليأس في النفوس ولكننا نهدف الى التوعية بالواقع لنطالب باستخدام عقلية موضوعية جديدة تحسن التعامل مع الواقع مع الاحتفاظ بالحماسة والإيمان بحق أمة العرب في الفوز باستقلال حقيقي تصنع به مصرها بعيدا عن ضغوط القوى الداخلية الرجعية والخارجية الاستعمارية ولا سيما الوجود الاسرائيلي الدخيل. ولعل الخطوة الكبرى التي يجدر بالقيادات العربية ان تقوم بها هي هضم هذا الوجود الاسرائيلي وانتزاع سياسة التوسع والعُدوان عند قياداته واتهام هذه القيادات بان لحم العرب مر مصرية يتوافق فيها السلاح الاسرائيلي المتفوق والمتطور والتصميم العربي الذي لا تضعف طائرات العُدوان ودياباته بل تزينه قوة وصلابة.

والواقع ان تغلب التصميم القومي على سياسة العُدوان المسلح ليس جديدا في حويلات التاريخ ان في وسعه ان ينتزع المبادرة اذا انضم اليه البراعة في المناورة والصق في العمل والإيمان بالذات ثم الاستفادات من تناقضات المصالح الدولية.

ومهما يكن مصير الدعوة الى تنفيذ مشروع وحدوي في مجموعة من الدول العربية فان حقيقة تاريخية يجب ان نقرها هي ان الوحدة العربية قدر لابد ان يتحقق مهما طال الزمن ويعتد المسافات.

ان هذه الاتفاقات لم تنتقل عند الازمات الى حيز التنفيذ.

ولعلنا في غير حاجة الى القول بان دعوة التكامل الاقتصادي لا تعني مجرد فتح الحدود والغاء الحواجز الجمركية وتنسيق المؤسسات الاقتصادية وتوزيع اختصاصاتها وحسب بل هي شيء وراء ذلك، انها تعني تحولا جذريا في التنمية المشتركة وتغييرات مثلها في العلاقات السياسية بين الدول المعنية كما يحدث اليوم بين دول السوق الأوروبية المشتركة.

ولا ننسى ان دول هذه السوق الأوروبية قد واجهت كثيرا من العقبات في التشريع لهذه السوق رغم ثقل وزنها الدولي نسبيا وقدرتها على التحرك والمناورة. واذا كانت لمشروع الوحدة الذي تحدث عنه جلالة ملك الاردن متطلبات وشروط داخلية فان الثابت ايضا بان له علاقة ماسة بالظروف الدولية التي تحيط به، ولعل اشد هذه الظروف وطأة واحدها بالاهتمام وجود اسرائيل التي تتنافى استراتيجيةها الاساسية مع كل سوق عربية مشتركة يتحقق بها التكامل الاقتصادي العربي.

ان اسرائيل منذ أكثر من اربعين عاما تقتل الممارك وتحاول خلق دعوات التحريض عند الفلسطينيين وتصطنع الحروب مع الدول العربية المتاخمة لها بخاصة لغرض اساسي هو ان تجعل من البلاد العربية سوقا لترويج صناعاتها وتحويل العرب الى مجموعة من الاجراء او المستهلكين. ولذلك فان الخطوة التمهيديّة الاولى التي يجب ان يقوم بها انصار هذا المشروع هي وضع الوجود الاسرائيلي السليبي موضع الاعتبار. ولا ننسى ان قيام هذه السوق الاقتصادية العربية باعتباره الخطوة الاولى للاتجاه نحو الوحدة يعني تحجيم اسرائيل في المدى الطويل.

ولا ننسى ايضا ان اسرائيل تتمتع حتى اليوم وسيبقى متمتعة في المستقبل المنظور بمساندة حليفاتها الولايات المتحدة ويتعاطف دول كثيرة في العالم الخارجي ولا سيما الدول التي تتحرك تحت المظلة الاميركية.

ثم لا ننسى العناصر والقوى المستفيدة من مقاومة العمل بهذا المشروع

الاشياء والانجازات الجميلة دون ان يصاب التعاون الخليجي باي شرخ بل دون ان تظهر عليه أي علامة من علامات الضعف رغم كل ما تعرضت له هذه المنطقة الحيوية من الكوارث والنوازل.

وبينما يجتمع الطرفان المتقاتلان سابقا لارساء قواعد السلام الجديد بدأت تظهر في الافق دعوة جديدة لتحقيق مشروع تعاوني على غرار المشروع الخليجي.

هذا المشروع الذي افضل ان اصفه «بالتعاوني في طريق الوحدة» صدر منذ اسابيع عن الاردن... وقد دفع اليه في تدريجي العامل الاقتصادي الذي هو الحافز الاول والاساسي لتكوين الدولة. وكان مما ذكرته وكالة الصحافة الفرنسية في تعليقها عليه منذ البداية انه يهدف الى اقامة نوع من التكامل الاقتصادي بين مجموعة من الدول العربية تقرضه الظروف الجغرافية وتنادي به سياسة «الخطوة خطوة» والمقصود بالتكامل الاقتصادي اتاحة الفرصة امام الدول العربية المعنية لتحقيق اهداف ذات منفعة مشتركة على غرار المجموعة الاقتصادية الأوروبية، فاذا تحقق هذا التكامل بدأ العمل بتحقيق خطوة أخرى ذات طابع سياسي.

والجدير بالذكر ان جلالة الحسين ملك الاردن قد كشف عن مفهوم جديد في خطابه الذي القاه في ٣١ تموز الماضي واعلن فيه فك العلاقة بين بلاده والضفة الغربية المحتلة من قبل اسرائيل، هذا المفهوم الجديد ينص على ان «الهوية الوطنية لا تتناقى مع اقامة مؤسسات يمكن ان توحد العرب».

هذه الدول المعنية بمشروع الاردن هي مصر ولبنان وسورية والعراق بالإضافة بالطبع الى الاردن نفسه والدولة الفلسطينية المرتقبة ولا يسعنا ان نواجه اليوم مثل هذه الدعوة بالاتفاقات السابقة التي عقدت بين دول الجامعة العربية فيما يتعلق بالدفاع المشترك والاقتصاد المشترك، فقد كانت تلك الاتفاقات مجرد امنيات لم تتحقق من قبل لانها لم تصدر عن دراسة موضوعية بل نعت اليها حماسة غير موصولة بالواقع القائم، وليس ابل على ذلك من

والعلاقات الدولية تعطلت وبقيت حقيقة واحدة هي التبعية الثابتة للمعسكرين الكبارين. وبدلا من ان يجري استنزاف الدول حديثة الاستقلال بالاستعمار العسكري المباشر اصبح هذا الاستنزاف حصيلة صراعات مفتعلة تشرف عليها وتنظمها دوائر المخابرات في الدولتين الكبيرتين.

ثم كانت المؤامرة الصهيونية التي اسهمت قوى عظمى في تنفيذها ثالثة الاتافي في مرحلة الصراعات الاقليمية في طول الشرق الاوسط وعرضه.

وقد اثبتت الصيغة الجديدة التي تشكل بها الواقع الدولي في العالم الثالث الاسلوب الأكثر فعالية في تحطيم احلام المستضعفين في هذا العالم وفي وضع العراقيل امام اطماع الأمم الثاقفة الى انتزاع حرياتهما والاستقلال في صنع مصيرهما.

هكذا شغل العالم الثالث بالصراعات المفتعلة وكان نصيب الأمة العربية بخاصة والأمة الإسلامية بعامه من هذه الصراعات النصيب الأوفر. ولا يزال العرب والمسلمون بعد مرور أكثر من اربعين عاما على تنفيذ المؤامرة الصهيونية يحتملون وزير الاستراتيجية الدولية التي وضعتها واشنطن وموسكو لتجديد مسيرات النهضة عندهم.

الشيء الثابت ان العرب بخاصة وهم مائة هذه المقالة لم تهز في نفوسهم حرارة الدعوة الى الوحدة. لقد كافح كل شعب من شعوبهم للفوز باستقلاله الحقيقي ولكنه بقي في الوقت نفسه يقاتل في كل ميدان. وقد كانت التجربة الناصرية النموذج الغريب الذي فضلت به اول محاولة وحدوية رسمية حقيقية بين مصر وسورية. وكانت النكسة التي خيبت امال الوحدويين وزرعت مرزبدا من الخلاف بين الأطراف العربية. ومع ذلك لم تهن عزيمة الوحدويين بعد ان تعلموا الكثير من النكسات فوضعت صيغ جديدة وطرحوا افكار لتحقيق نوع من التعاون الاقليمي في ضوء الظروف الجغرافية في وطن عربي يمتد بعيدا جدا بين شواطئ الخليج من ناحية وبين سواحل المحيط الاطلسي من ناحية أخرى. فالتعاون الحديث بين دول كتلة اقليمية متقاربة لابد ان يكون خطوة ايجابية نحو الوحدة التي تحمل الطليعة العربية بتحقيقها. وقد نتج عن هذا التفكير الجديد انشاء منظمة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. فثبت حتى اليوم ان هذا الانجاز الايجابي خطوة ذات طابع مستقبلي تقرضه ضرورات الحفاظ على المكاسب الوطنية من ناحية كما تقرضه ضرورات العمل على الاستزادة من هذه المكاسب.

وسما يمر ان هذه الخطوة قد نجحت وان سنوات مضت لم تقطع معها المؤامرات الدولية ان تعود باصحاب هذه الخطوة الى الوراء. صحيح ان مسيرتها قد تكون في نظر المتحمسين بطيئة ولكنها في ظل الظروف القائمة تنطلق في ثبات فلم تسجل حتى اليوم أي نكسة حتى ولو كانت جزئية ضئيلة.

ولا ننسى ان حرب الخليج التي افتعلت بين ايران والعراق والتي استمرت ثمان سنوات تقريبا قد سلطت الضوء على فعالية هذا الانجاز الخليجي الكبير لقد انتهت تلك الحرب المؤسسة التي اجتاحت بعواصفها المدمرة كثيرا من

لا جديد في الحديث عن الوحدة في عالمنا العربي. ذلك ان السعي الى الوحدة كان ولا يزال حتى اليوم بمثابة الازمة التي تتكرر على اشكال مختلفة وتتفسرات متباينة مع كل مقابلة اعلامية تعقد مع مسؤول عربي كبير وفي كل مؤتمر يعقد سواء اكان على مستوى القمة ام على مستويات دون ذلك.

ولوان مؤسسة اعلامية وجهت الى ملايين المواطنين العرب سؤالا حول «الوحدة العربية» لبادر اكثرهم لا الى الموافقة على اقامتها وحسب بل الى اعلان استعدادهم للعمل على تقريب المسافة اليها.

والحقيقة ان الدعوة الى اقامة وحدة عربية قد تردت مدعومة بحماسة نخبة من شباب العرب منذ بداية هذا القرن. وقد كان من سذاجة هذه النخبة انها تخيلت بان الوحدة مشروع يمكن ان يتحقق يصدر مرسوم او اعلان قرار او التعبير عن الرغبة في تنفيذه ينتظم تظاهرة في الشوارع واطلاق الهتافات التي تنادي به.

والواقع ايضا انه قد اتيج في شخصيا ان اجتمع بعض افراد تلك المحنة وقد بلغوا من العمر عتيا وانا بعد فتى في بداية عهدي بالحياة الوطنية. فما اسرع ما اكتشفت غربة هؤلاء الافراد المؤمنين حقا بالوحدة عن الظروف التي تطرح العراقيل امام مثل هذا المشروع الخطير. والجدير بالذكر ان عدوى المهادنة بالوحدة بكل ما تحفل به من الحرارة والصق قد سرت الي نفسي كما سرت الى نفوس الآلاف من الفتيان امثالي. بل ان الجيل الفتى الذي كنت انتمي اليه في الثلاثينات من هذا القرن لم يتربد في عقد الاجتماعات وتنظيم التظاهرات والمشاركة في الاستماع لمن يحاضرون حول الدعوة الى الوحدة بينما حول السوفييت في لبنان وسورية يقضون بيد من حديد على زمام الحكم في هذين البلدين العربيين.

وكان مثل ذلك يجري في كل قطر عربي تقريبا. الا ان كل تلك المحاولات لم تستطع ان تغير من واقع التجزئة السياسية شيئا.

ولا ننسى ان فريقا من المؤهلين للحكم في الحرب العالمية الاولى وعلى رأسهم شريف مكة ثم ملك الحجاز حسين بعد ذلك قد خيل اليهم ان مجرد تلقي وعود غامضة من قبل بريطانيا العظمى كاف للانتقال بحلم الوحدة من النظر الى الواقع. لكن الحرب العالمية الاولى لم تعد تنقضي حتى انهارت أركان هذا الحلم الجميل امام المدافع الفرنسية والبريطانية.

وبدلا من تحقيق الوحدة كان التقسيم وليس التقسيم وحسب بل فقدان الاستقلال والحرمان من مزاولة حق تقرير المصير. هكذا انهارت مملكة فيصل الاول الهاشمي في دمشق واحتلت فلسطين من قبل الجيش البريطاني-واقطعت سورية ولبنان للجانب الفرنسي وانشئت بويلة شرق الاردن واختير فيصل رحمه الله ليكون ملكا في العراق تحت الانتداب البريطاني. اما الجزيرة العربية فقد كانت بقيادة المرحوم الملك عبدالعزيز بن سعود تحبو تارة وتبشي تارة أخرى في الطريق الى الاستقلال. بينما بقيت امارات الخليج العربي تابعة للحماية البريطانية.

الحقيقة الواحدة الثابتة ان احلام العرب لم تمت رغم كل النكسات التي تتابعت وكشفت عن وجه الاستعمار القبيح والغبش.

وجاءت الحرب العالمية الثانية التي تغربت في نهايتها موازين القوة في العالم فانتقلت القيادة الى الدولتين الكبيرتين الجديدتين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وتقرر انضمام الدول الأخرى تبعا لتقسيمات هاتين الدولتين الكبيرتين الى معسكريهما. واصبحت فرنسا وبريطانيا الدولتان الاستعماريتان التقليديتان تابعتين للولايات المتحدة مع عدد من دول أوروبا الغربية كما أصبحت دول شرق أوروبا ووسطها تابعة للاتحاد السوفياتي. ثم بدأت تظهر استراتيجية جديدة اختلقت بها الصيغة الاستعمارية القديمة وبرزت استقلالات قلقة مهلهلة ربطت في نهاية المطاف عن طريق مباشر او غير مباشر بالمعسكرين الجديدين معسكر الولايات المتحدة الرأسمالي ومعسكر الاتحاد السوفياتي الاشتراكي.

الاشكال تدبرت والاسماء اختلفت



يحيى زمرعان لاوند



افاق خليجية

في ذكرى اليوم الوطني السعودي

شاركت الكويت المملكة العربية السعودية احتفالاتها بالذكرى الثامنة والخمسين لتأسيس المملكة حيث قدمت العديد من البرامج الاعلامية والتلفزيونية مشيرة الى الاجتازات التي تم تحقيقها في المملكة في مختلف المجالات حيث هيأت الدولة للمواطنين كل اسباب الترفيه والاحتفال بهذه المناسبة وقد احتفلت المملكة ودولها في خدمة شعب المملكة العربية السعودية، والدول الخليجية، بل العربية والاسلامية انطلاقا من سياستها الحكيمة التي استلهمت خادم الحرمين الشريفين، والتي احرزت من خلالها مكانة مرموقة نتيجة لديمقراطيتها ومكانتها الروحية والدينية وقوتها الاقتصادية التي غدت في مقدمة الدول العربية التي تسهم اسهاما كبيرا في دعم القضية الفلسطينية، او الانتفاضة التي عمت ارجاء الاراضي الفلسطينية المحتلة بل قدمت الكثير وشكلت لجانا لجمع التبرعات للتواري للمسلمين برئاسة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض انطلاقا من سياستها الرامية لرغد كل الجهود السياسية والمادية والمعنوية للقضية الفلسطينية لاسترداد الاراضي المحتلة وتقرير مصير الشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة.

واذا كانت السعودية قد لعبت دورا ملموسا على المستوى المحلي، وعلى الصعيد العربي فإنه يجب ان تسجل لها الدور البارز الذي قام به الماهل السعودي لازالة الخلافات بين عدد من الدول العربية وتقريب وجهات النظر فيها خاصة بين المغرب والجزائر وبعد لقاء وجدة في الحدود الجزائرية - المغربية بين الرئيس الجزائري والمهال المغربي والذي كان من نتاجه إعادة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين المجاورين الى سابق عهدها ومشاهدة الحسن بن علي بن الجفركر الأخيرة، فهذا الدور كان مشهودا للسعودية، بالإضافة الى مساهمتها لتقريب وجهات النظر بين الاخوة اللبنانيين وبين الرئيس العراقي والسوري.

عبدالله القاق

سلطان بروناي وامير البحرين يبحثان اليوم تطوير التعاون المشترك

المملكة - وصل سلطان بروناي دار السلام حاج حسن البلقية الى المملكة ظهر امس في زيارة رسمية للبحرين وتستغرق ثلاثة ايام. وكان في مقدمة مستقبله لدى وصوله امير دولة البحرين سمو الشيخ حمد بن سلمان آل خليفة وولي العهد رئيس الوزراء الشيخ سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة والوزراء وكبار المسؤولين بدولة البحرين.

داعية الى ابعاد لبنان عن شبح التقسيم

الصف الفطرية: التطورات المتلاحقة على الساحة اللبنانية تتطلب تدفلا عربيا سريعا وحازما

اما صحيفة - جنت تايمز - التي تصدر باللغة الانجليزية فأكست من المقالات التي منعت البرلمان اللبناني من انتخاب رئيس جديد. أصدرت باسليم والمسيحيين على حد سواء بعد ان مرتت الحرب الأهلية لبنان ودمرت كل مؤسساته الوطنية عدا السابق امين الجميل شككها قبل انتهاء ولايته ببقائه ورفض الفضايل المسلمين الصهيونية استقلت الى ان قوات العدو لبنان وشنت غارة جوية على المواقع الفلسطينية، ووافقت اسرائيل تامل في بقاء هذه الحالة التي قد اللبنانيون أنفسهم فيها على الدوام.

وبعدت الصحيفة اللبنانيين الى مساعدة البرلمان لانتخاب رئيس جديد واكدت ان الحكومة العربية فان معنى ذلك تقسيم البلاد الى دولتين بعد ان يجد العالم نفسه مضطرا الى التعامل مع حكومتين مختلفتين. وأكدت الصحيفة ان الخطر يكمن في استمرار ميشيل عون ومن معه في رئاسة الحكومة الجديدة خاصة في أعقاب تصريحات رئيس مجلس النواب اللبناني انصاره في بيان الامم المتحدة في ١٢ كانون الثاني ٢٠٠٦.

عبدالله القاق

امير البحرين تسلم اوراق اعتماد سفير تونس

المملكة - تسلم امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة صباح امس اوراق اعتماد الدكتور نور الدين الحمادي كسفير جديد لتونس لدى البحرين. وحضر مراسم الاحتفال وزير الاسكان وزير الخارجية بالوكالة الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة ورئيس الديوان الاميري السيد يوسف ارحمة الدوسري.

رسالة لاصير قطر من الرئيس العراقي

الدوحة - غادر السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي الدوحة بعد ظهر امس بعد زيارة قصيرة لدولة قطر في اطار جولته التي يقوم بها حاليا في الدول العربية. ونقل السيد طارق عزيز خلال الزيارة رسالة شفوية الى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالمناخات الجارية بين العراق وايران لتحقيق تسوية سلمية وعادلة للشرع بين البلدين وفقا لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨. وكان في ولاء السيد عزيز لدى مغادرته الشيخ خالد بن حمد آل ثاني وزير الداخلية والشيخ حمد بن سحيم آل ثاني وكيل وزارة الخارجية وعدد من كبار المسؤولين بالوزارة بدولة قطر.

ولي عهد دبي تسلم رسالة من قابوس

دبي - استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات ولي عهد دبي الشيخ مكتوم بن راشد الكعوم صباح امس مستشار السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان لشؤون الخليج الدكتور عاصم بن راشد الجمالي الذي نقل لسموه رسالة من السلطان قابوس تتصل بتعزيز العلاقات الاخوية القائمة بين دولة الامارات وسلطنة عمان. وكان الميمون العماني قد وصل الى دبي صباح امس في زيارة قصيرة.

بحث مجالات التعاون التربوي بين السلطة وتونس

مسقط - يصل الى مسقط يوم الثلاثاء المقبل وزير التعليم ابي والبعث العلمي التونسي السيد عبدالسلام المديري في زيارة رسمية للبحث عن استسفر ازمة ايام. وسيجري الوزير التونسي خلال الزيارة محادثات مع وزير التربية والتعليم والشباب ورئيس جامعة السلطان قابوس جاسم الكواري في مسقط. والمذري تتناول العلاقات بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في المجالات التعليمية.

امير البحرين يشيد بالعلاقات المتطورة بين بلاده والهند

المملكة - استقبل امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة صباح امس رئيس شركة الحديد والصلب الهندية السيد كراو ورئيس مجلس ادارة شركة الحديد والصلب السيد عواد بزيغ الخالدي. وحضر المقابلة وزير التنمية والصناعة السيد يوسف احمد الشراوي ووزير الاسكان وزير الخارجية بالوكالة الشيخ خالد بن عبدالله آل خليفة ووكيل وزارة التنمية والصناعة الشيخ عيسى بن عبدالله آل خليفة. وقد اشاد سموه بالتعاون البناء والملاقات الوطنية التي تربط البحرين بالهند كما اشاد بالتعاون الخليجي المتمثل في تدعيم شركة الحديد والصلب بالاشتراك مع دولة الكويت حيث عكس هذا التعاون مفهوم التعاون الخليجي في مجال استثمار ودعم الصناعات الوطنية.

الامارات تعيد شحنه من الشاي المملوت بالاشماع الى ايران

دبي - قال السيد علي مرشد المسؤول بوزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان ١٠٠ طن من الشاي المستورد من ايران بعد ان ثبت تولدها بفضية عالية من الاشعاع. وأضاف السيد مرشد قوله ان مسؤولي الجمارك تحفظوا على شحنه الشاي في ميناء الشارقة بعد ان اتضح ان نسبة توتها بعض السيزيوم ١٣٧ المشع تبلغ ١,٨٧٢ بيكريل لكل كيلوجرام والبيكريل هو وحدة قياس الاشعاع. وقال السيد مرشد في مكانة تكنولوجية من السلطات الصحية لا تعرف الدولة المنتجة للشاي او كيفية تولده الا ان الاختبارات اكدت ان مستوى التلوث الاشعاعي عال بدرجة خطيرة. وأضاف قوله انه لم يتم توزيع اي كمية من الشاي المملوت على المتاجر في الامارات وان الشحنة ستعاد الى ايران. وقال ان نسبة الاشعاع تبلغ على الأقل ثلاثة اضعاف النسخة المسحوبة وهي قاتلة من هذه هي آفة الأولى التي اكتشفت فيها شاي ملوث بالاشعاع في الامارات وان كانت السلطات قد اكتشفت في الماضي وصول شحنات ملوثة بالاشعاع من البيض ومواد غذائية اخرى.

بدء المسابقة الثقافية الخامسة لشباب مجلس التعاون بالشارقة

الشارقة - بدأت بالشارقة صباح امس المسابقة الثقافية الخامسة لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تستمر حتى يوم الاربعاء المقبل وتستضيفها دولة الامارات العربية المتحدة وتستهدف النهوض بالنشاط الثقافي للشباب بالذات الأعضاء. وتقرر المسابقة الثقافية التي انتجتها السلطان صقر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب والرياضة حول ستة موضوعات منها الحركة الأدبية بدول المجلس وتأثير البحر والصحراء في حياة ابناء دول المجلس والنشاط الثقافي المشترك لشباب مجلس التعاون. وهذا ويعد بمشاركة يوم الثلاثاء المقبل ايضا الاجتماع الثامن للجنة الثقافية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تستمر خمسة ايام لبحث استعدادات دول المجلس بشأن تنظيم المهرجان الثقافي الخارجي الثاني لشباب مجلس التعاون في الاول من نوفمبر ولادة عشرة ايام في فيينا. كما تناقش اللجنة الخطة الجديدة

خدمات «الرأي العام» المجانية

شقق للبيع

● للبيع شقة ثلاث غرف نوم وصالون ٨٨٠ قدم مربع مع حمامين تكييف عادي مع بعض الامنات بمنطقة الشهاب الساحلي الجوار ٢١٠ دينار ٢٠٠٦٠٠٠ - ٢٠٠٦٠٠٠

● للبيع شقة بالسالية بالفروش او بدون فرش، تقع خلف شارع البلاجات مكونة من غرفتي نوم وصالون وصالون وحمامين مع هاتف، رجا الاتصال على هاتف ٥٧٣٣٩٢١

● مطلوب شقة في منطقة سلوى ثلاث غرف، صالون، حمامين، مطبخ، ٥٦٢٩٦٦٦ بعد الساعة الثانية ظهرا. ابو خالد. ***

● للبيع فيلا فخمة بالمغرب مقرونة بالكامل في ارقى حي باريسات منطقة السويدي مساحتها ٢ دونم مع حديقة وسير ٢٠٠ متر للزراعة تلفون: ٥٧١٧٠١ - الكويت ٢٤١٢٧٧٦

● للمبادلة في بيت في منطقة الفردوس ببيت في جميع مناطق الكويت ماعدا الجبراء ت: ٤٨٩٧٣٤٧ عباس (ابو فيصل). ***

● للمبادلة في منطقة القطيع ج مع قسائم جنوب الربية او قسائم الاندلس او بيت الدخل المتوسط المارضية او صباخ السالم قطعة ٦ او ١٠ او قسائم صباح السالم ت: ٢٤٣٥٣٨٨ في الساعة ٢-٨ ظهرا - خلف. ***

● للبيع شقة تملك بجمهورية مصر العربية - السويس - غرفتين وصالون وصالون - سوبر لوكنس نهائي - ٢٠٠٠ دينار. راجد. ***

● للبيع في اربل شقتين وعلى قطعة ارض مساحتها ٢٤٥٠ م. ٢٩٠٠٠ - ٤ - ٤ بعد الظهر سليمان. ***

● للبيع شقة في دمنهور بجمهورية مصر العربية في الدور الثاني. يوجد اسنسخ بسمير مقري لزيد من المعلومات ت: ٥٤٠٠٠٠ محمد نجيب. ***

● للبيع شقة بالاسكندرية مساحتها ١٠٥ أمتار مربعة فيكتوريا شارع الجلاء واجهة بحرية نهائي ١٦ الف دولار ت: ٢٤٦٦٧٧٢ م.س. ***

سيارات للبيع

● للبيع تويوتا كرونا موديل ١٩٧٦ اللون ابيض باب واحد مكينة بحالة جيدة تامين مكيمة على السيارة نفسها السعر المطلوب ٢٠٠٠ د.ك ت: ٤٨٨٨١١٢ احمد. ***

● للبيع سيارة تويوتا كريسيدا جراد ١٩٧٠ سلتندر موديل ٢٢٠٠ بحالة ممتازة السعر ٢٢٠٠ قابل للمساومة ت: ٤٨٤٤٢٦٦. ***

● للبيع سيارة مازدا ٩٢٩ موديل ١٩٨٥ كاملة المواصفات فحة بالسقف فل اتوماتيك بسعر ١٢٥٠ د.ك تقدا ويمكن شراؤها بالاقساط ت: ٢٦١٥٩٠٦ الف دولار ت: ٢٦١٥٩٠٦ - ايهاب. ***

كوبون خدمات الرأي العام

الموضوع: _____

الاسم: _____

العنوان: _____

رقم التلفون: _____

املا هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي: دار الرأي العام - قسم الاعلان ص.ب: ٦٩٥٠ الصفاة - الرمز البريدي ١٣٥٠٧

خدمات «الرأي العام» المجانية

دمشق: حكومة عون انقلاب عسكري وخطة نحو التقسيم

هيايد عربي من التطورات اللبنانية ودعوة اللبنانيين العودة لطوناق

وحمل الراديوي على قيادات الطوائف اشتغالها بمصالحها الشخصية. وفي الجزائر رات صحيفة «المجاهد» تحت عنوان «شبح التقسيم» ان قرار الجليل تشكيل حكومة من العسكريين يمكن ان تكون له نتائج خطيرة بمعنى انه قد يشكل نقطة البداية لواجهات جديدة ويؤدي تقسيم لبنان. وفي بيروت جدد سفير الفاتيكان تاييد لائحة لبنان واستقلته وتأييد ايثاره.

جري في لبنان هو استمرار للمحنة التي يعيشها اللبنانيون ويديمون ضريبتها غالبا. وأضاف انه يامل في «ان يتمكن اللبنانيون جميعا من اجتناب محنة بدهم والتوصل الى الصيغة الملائمة التي تحافظ على وحدة لبنان واستقلته والتي تردها كافة الاطراف اللبنانية كهدف». وفي القاهرة وجهت مصر نداء الى اللبنانيين دعوتهم فيه الى مقاومة التدخل الاجنبي الذي قالت انه يشكل السبب الرئيسي في تدهور الوضع في لبنان. وقال راديو القاهرة ان الوضع الحالي في لبنان هو نتيجة التدخل الاجنبي في الشؤون الداخلية.

واكدت «انها خطوة ضد الشرعية وحدها لبنان ووحدة وعرويته وهي تصب في المخطط الصهيوني الرامي الى تقسيم لبنان واعادته من جديد الى دائرة الفوضى».

واعتبرت صحيفة تشرين ان «تشكيل هذه الحكومة المرحاة يشكل تهديدا لوحدة لبنان». ودعت اللبنانيين الى «التمسك بالوفاق لان ذلك يقطع الطريق على اطماع العدو الصهيوني وخياره بتقسيم لبنان».

واضافت «ما شهدته الساحة اللبنانية منذ اربعة عشر عاما يندرج في اطار مخطط مكشوف هدفه تقسيم لبنان وتحويله الى محمية اسرائيلية».

ومن جانب اخر ناشد الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القبيسي جميع اللبنانيين والقوى اللبنانية للتصالح على اختلاف مواقفها ان تضع وحدة لبنان واستقلته فوق كل اعتبار وتضع التقسيم دفنا باثا لانه لا مستفيد منه غير العدو الاسرائيلي.

واشار القبيسي في نداء وجهه لجميع اللبنانيين الى ان الكيان الاسرائيلي هو صاحب المصلحة الوحيدة في دفع البلاد الى الفراغ الدستوري تحقيقا لمخططاته في تقسيم لبنان.

ودعا كل محبي لبنان من اصحاب القدرة والقرار الى ان يتعاونوا مع الدول العربية من اجل انقاذها من محنة التي وصلها بانها «تحتدي وجودها ومصيرها». وقال ان الدول العربية التي تتابع عن كثب تطور الوضع في لبنان لا تتدخل عن لونها القومي في الحفاظ على وجود لبنان ووحدة واستقلته.

في عمان اعبر وزير الاعلام الاردني هاني الصلح عن قلق بلاده ازاء التطورات الاخيرة في لبنان. وقال ان هذه المرحلة الحرجة في حياة لبنان تتطلب من الاطراف العربية المعنية عدم تمسك الفرع والجراح التي تنزف من الجسم اللبناني والتركيز على العناصر ايجابية.

وفي اول رد فعل رسمي عربي على قيام حكومتين في لبنان منذ انتهاء «وحد» امين الجليل قال للخصومة «نحن الاذن نمتنع امتناعا مطلقا عن التدخل في الامور الداخلية في اي قطر عربي شقيق ونعتبر ان الذي

استمرار غلق معبر المتحف

بيروت - ا ف ب - ذكرت الشرطة اللبنانية ان معبر المتحف وهو نقطة الاتصال الوحيدة بين القطاعين الشرقي والغربي من العاصمة اللبنانية كان مغلقا منذ امس صباح السيارات لليوم الثالث على التوالي. وضاف المصدر نفسه ان مسلحي القوات اللبنانية وسلحي سيليشيا حركة امل الذين اقاموا منذ عشرة ايام حواجز تفتيش كل من جهة من هذا المعبر سمحوا فقط للمشاة بالعبور. ويذكر ان معبر المتحف حيث يقع المقر المؤقت للبرلمان اللبناني اقل مرات عدة في الاسابيع الاخيرة.

انهاء خدمات موظفين والقبض على عصابة سرقة سيارات بسورية

دمشق - كونا - اصدرت الجهات المختصة في سورية امر قرارات يصرف ٢١ من العاملين في الدولة من الخدمة. وتقرر رسميا ان هذه القرارات جاءت استنادا الى تقارير من الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش ولاسيما تمس الزناهة. وكانت السلطات السورية المختصة قد صرفت عددا كبيرا من موظفي الدولة في الاونة الاخيرة في نطاق تطهير جهاز الدولة من المفسدين والمخربين. ومن جهة ثانية ذكرت مصادر وزارة الداخلية السورية امر ان قوى الامن الداخلي اقلت القبض مؤخرا على ١٨ شخصا من لصوص سرقة السيارات واحيلوا الى محكمة امن الاقتصاد في انبانيا جزارهم. واكدت الوزارة ان الجهود ما زالت مستمرة ومتسارعة لرد يد كل من يقدم على خرق مجرمات المجتمع ومنها سرقة وسائط النقل والفضاضة على هذه الظاهرة البشعة نهائيا.

البكوش استقبل وزير داخلية الجزائر ووجلد

تونس - واخ - اجتمع رئيس الوزراء التونسي السيد الهادي البكوش امس مع وزير الداخلية الجزائري السيد الهادي الخيري الذي يزور تونس حاليا. وقال وزير الداخلية الجزائري في تصريح له عقب الاجتماع ان لقاءه برئيس الوزراء التونسي يأتي في اطار التشاور بين البلدين مختلف المجالات وضاف انه تم بحث القضايا

المماضي. ذات الاهتمام المشترك وخاصة ما يتعلق بالاجتماع العربي العربي المغربية للشؤون الاقتصادية والاجتماعية والانسانية والتنمية في تونس حاليا. كما اجتمع السيد الهادي البكوش مع رئيس القيادة الليبية الرائد الركن عبدالسلام جلود والرائد

خويلدي الحميدي. ويقوم وزير الداخلية الجزائري والسفراء الليبيين بزيارة تونس للمشاركة في الاجتماعات العديدة العربية المغربية المكثفة باعداد خطط ومشروعات وصورية في المجالات الاقتصادية والاجتماعية والانسانية بين دول المغرب العربي التي تضم كل من تونس والجزائر والمغرب وليبيا وموريتانيا.

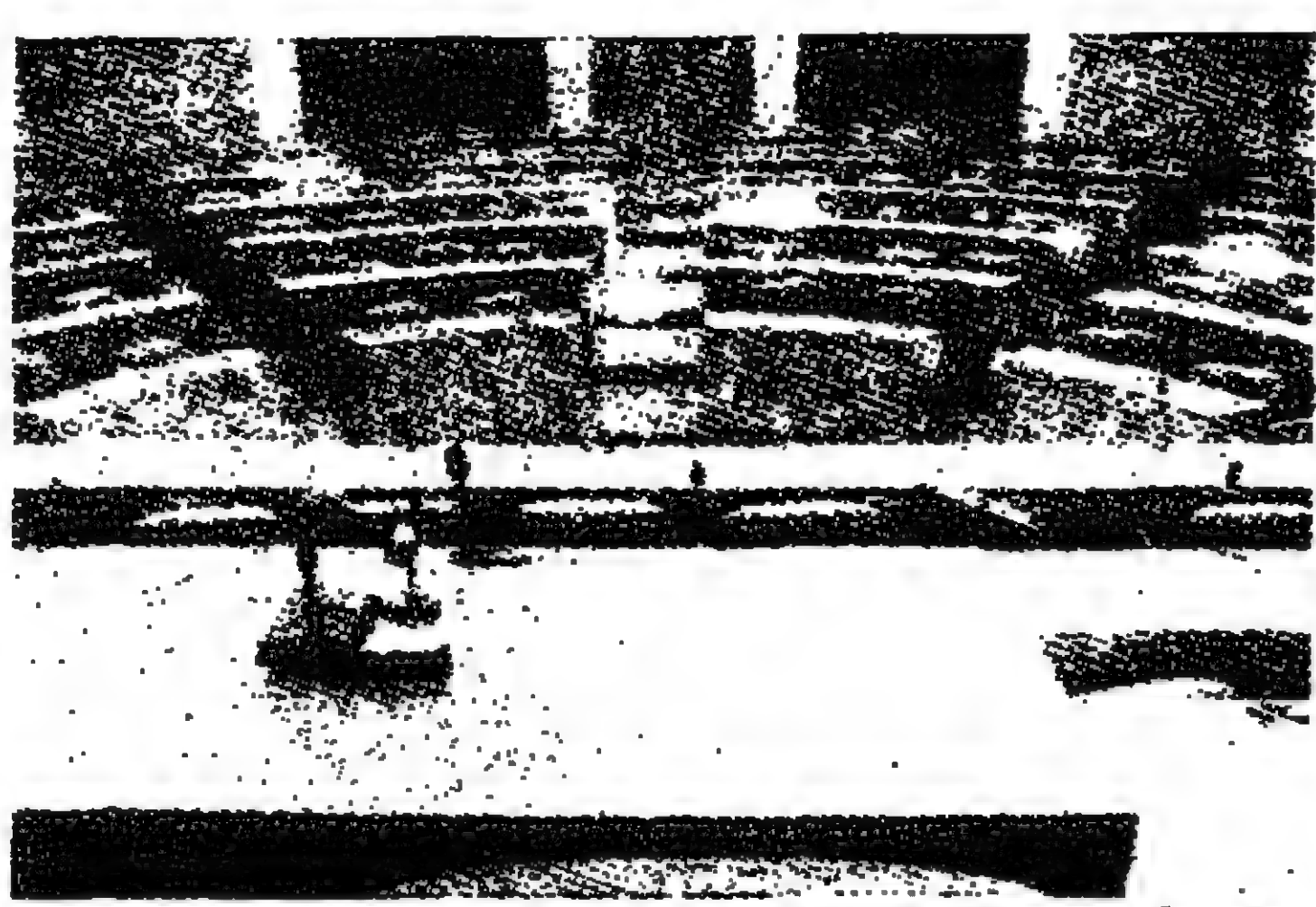
جدل بين حكومتي لبنان حول الشرعية

عون يهدد بمقابلة المؤسست المتزمنة بقرارات الحكومة الفكري



عون خلال مؤتمره الصحفي. ● عون يبل بول تبرع له بعد تسلم الحكومة

الصيني في بنغونغ - وجرت اللقاءات بحضور الامين العام لوزارة الخارجية فاروق ابي المص. ورفض كل من رامي سميسون والعماد عون والكتفي بياقول ان جميع البلدان الصديقة للبنان تتبنى اجراء الانتخابات الرئاسية في اسرع وقت واختيار خلف للرئيس امين الجليل الذي انتهت ولايته منتصف ليل الخميس الماضي. كما أكد القائم بالاعمال الصيني ان حكومته تتبنى ما يباخذ اللبنانيون في الاعتبار مصالحهم الوطنية ويحلوا خلافاتهم بالمناقشات والوسائل السلمية. وتذكرت مصادر في القصر الجمهوري ان رئيس الحكومة السورية ابلغ السفير السوري في بيروت ان حكومته تتبنى ما يباخذ اللبنانيون في الاعتبار مصالحهم الوطنية ويحلوا خلافاتهم بالمناقشات والوسائل السلمية.



قاعة مجلس النواب كما يت خالية يوم الجمعة

واضاف: اشعر اننا كنا في الماضي جمهورية مارونية وليست لبنانية.

«انا الحكومة» وفي غضون ذلك قال العماد عون في مؤتمر صحفي عقده في قصر بعبدا الجمهوري «انا الحكومة» ووافد: اننا نسمي الى الاعتراف الدولي لاننا وانه حاول جود من اجل نقادي الوصول الى هذا الوضع.

وتذكر ان اتصالات تكلمها من رئاسة الجمهورية قبل ساعات من انتهاء ولاية الجليل من اجل تشكيل حكومة جديدة لكن هذا الامر وصل مع الاسف الشديد الى الطريق المسدود. ووصف ما طرحه على الجليل بأنه عادلا ونزيها وعمليا جدا لكنه قال انهم السبب الذي حدا به - الجليل الى رفضه.

واضاف ان حكومته لا تريد ان يستمر الوضع على ما هو عليه حاليا وهما اول وآخر ان يفتحي هذا الواقع الشاذ ويقرر شاذ الى ان يتخبط رئيس جديد للجمهورية.

ومضى يقول ان المهمة الاساسية لحكومته هي العمل بكل الوسائل الممكنة وصولا الى هذه الغاية اي تأمين انعقاد مجلس النواب لانتخاب رئيس جديد للجمهورية. ونفى الدكتور الحصن ان يكون هناك صراع بين حكومته والحكومة السورية التي شكلها العماد عون وقال «نحن لا نعتبره هذا الوضع نحن غير راضين عن هذا الوضع وبالتالي فنحن نعمل لئلا نصل الى انهائه في اسرع ما يمكن.

وتذكر ان حكومته ستستأنف العمل من اجل تحرير الاراضي اللبنانية من الاحتلال الاسرائيلي وتأمين عمل مراقب الدولة ومؤسساتها.

هذا وقال وزير العدل ورئيس حركة امل نبيه بري انها المرة الاولى التي اشهر فيها ياتي عضو في مجلس وزراء حقيقي يتولى مسؤولية القضاء الحيوية واعادة توحيد لبنان واعادة بنائه على اساس نظام عادل.

واعلن العماد عون انه سيؤلف «مديون رسميا» ان دمشق مقتررا في الوقت نفسه ان سورية ليس لها اي دور في الشؤون الداخلية اللبنانية. واعلن ان حريقه «ليس حكومة انقلاب» مؤكدا «ليس الجيش اللبناني كله» انه «الضامن للديمقراطية اللبنانية وان حكومة الحصن المستقلة لم تعد لها اي سلطة.

وتعهد بعدم المساومة على مصيره وتركه في مهز الربح مقتررا ان مهمة حكومة السورية هي تأمين انتقال

السلطة بصرته سلمية وأمنية. وهدد عون في بيان رقم واحد برفض عقوبات على الجلسات البلدية التي تتخذ اية اجراءات تقرها الحكومة السورية.

ولمعا المصادرون الى القائم بالاعمال امريكي دانيال سيسيون وموظفين اساسيين اخرين في السفارة ان يغادروا لبنان في وقت سابق.

ووصفوا هذه الاجراءات بانها احتراكي عتب فشل مجلس النواب اللبناني في انتخاب رئيس جديد للبلاد. وفي تصريح سابق للجليل قال ان حكومته قبل ذلك من انتهاء ولايته الرئاسية عند منتصف ليلة الخميس الجمة الماضية.

وقال المسؤولون ان القائم بالاعمال امريكي دانيال سيسيون وموظفين اساسيين اخرين في السفارة ان يغادروا لبنان في وقت سابق. ووصفوا هذه الاجراءات بانها احتراكي عتب فشل مجلس النواب اللبناني في انتخاب رئيس جديد للبلاد. وفي تصريح سابق للجليل قال ان حكومته قبل ذلك من انتهاء ولايته الرئاسية عند منتصف ليلة الخميس الجمة الماضية.

وقالت مصادر السفارة الامريكية ان الموظفين غادروا جميع ابناء السفارة المندد الحراسة في بيروت الشرقية يوم الخميس بطائرات هليكوبتر متوجهين الى قبرص. وتامت ثلاث طائرات هليكوبتر عسكرية امريكية بنقل الدبلوماسيين والموظفين من مطار بيروت الى القبرص. وكانت عناصر مسلحة قد منعت مساه يوم الجمعة القائم بالاعمال امريكي دانيال سيسيون من اكمال طريقه الى مقر السفارة في عكرك عند معبر المتحف - البربرع ما اضطره لقتضاه ليلته في بيروت الغربية. ومن المتوقع ان يصل السفير امريكي الجديد في لبنان جون سكاري خلال الاسابيع المقبلة خلفا لسفير جون كيلي الذي غادر بيروت في ١٥ سبتمبر الحالي اثر اصابته بوعكة صحية. ووافدت مصادر مطلعة عن

فكرة

كنت اظن ان الناصرين اطلقوا على انفسهم هذا الاسم نسبة الى جمال عبدالناصر ولكن يبدو انهم اسوا انفسهم ناصرين نسبة الى صلاح نصر مدير المخابرات السابق. فاني لاحظ انهم يدافعون عن صلاح نصر وجرائمه بحماس وحزارة كأنه مؤسس الحزب!

ولسا نحن الذين حاكمنا صلاح نصر بتهمة الانحراف وانما الذي امر بمحاكمته هو الرئيس عبدالناصر وهو الذي اختار الحكومة التي حاكمته وهو الذي صدق على الحكم بسجنه ٤٠ سنة وتقول حثيثا الحكم بالحزب الواحد، انه المسؤول الاول عن هذا الانحراف. والذي يعد بحكم وضعه وسلطاته المسؤول الاول عن كل عمل تدخل فيه جهاز المخابرات بوسائل غير مشروعة. كما انه مسؤول عن استقلال وظيفته وسلطاته في اغراض شخصية مما اثر بالامن القومي بال دولة ويخبر خروجا عن المبادئ التي قامت عليها الثورة وقد اراد تدعيم مركزه فسمي الى اشاء علاقات شخصية خاصة بينه وبين المشير عامر فمكنت له من سيطرته الشخصية عليه. وقد ظهر للمصمكة هذا الارتباط واضحا من العلاقات الشخصية التي كانت قائمة بينهما مما مكن الممثل الاول من الاستناد الى مركز القوة الذي كان يمثلته المشير والاعتماد عليه واخفاء الحقائق عن المسؤولين.

وقد طالبنا بنشر محاضر التحقيق التي اجراها الاستاذ عبدالناصر حامد رئيس نيابة امن الدولة والمدعي الاشتراكي الان ليعرف الشعب كيف كانت تحكم مصر. وكيف كان يتم تصوير بيوت لمصرات في اوضاع مخزية لتباج الشرطة في اسواق بيروت لتحصيل مصر عن عملة صعبة اي دولة في العالم قبل ان تباع اعراض نساها في سبيل الحصول على عملة صعبة!

واذكر اننا نذكر ايضا نشر التحقيقات التي اجراها الامير عبدالناصر محمد عبدالسلام بصفتها نائبا عاما مع صلاح نصر وفيها يتعرف صلاح نصر بانه صدر اليه امر بفرقة خزنة سفارة الكويت. وكان اهل الكويت يودعون فيها مجوهراتهم عند سفرهم في الصيف الى الخارج وان رجال صلاح نصر سرقوا خزنة السفارة الى، واخذوا ما فيها من مجوهرات ثمينة، وادعى صلاح نصر بالتحقيق ان قسم الجواهرات ان ثلاثة اقسام سلمه سلمه لسكرتير الرئيس عبدالناصر، والقسم الثاني سلمه للمشير عبدالحكيم عامر واتهم الثالث نصيب المخابرات وقد تسلمه حسن عيش نائب مدير المخابرات!

وتنشر جريدة النهار في اليوم التالي انه ثبت من التحقيق ان السرقه من داخل السفارة وانه تم القبض على ١٢ موظفا في السفارة ستة من الكويتيين وستة من المصريين.

ان الحكومتين لا تمتص! هل سمع احد في العالم ان دولة تسرق المجوهرات والنقود التي في خزنة سفارة دولة اخرى، وتوزعها على كبار المسؤولين؟! اننا لا نصدق صلاح نصر في ادعائه انه قسم المسروقات على عبدالناصر وعبدالحكيم عامر ولا ننصرون ان امرا صدر بفرقة المجوهرات من سفارة اجنبية.

مصطفى امين

فشل ذريع للسياسة الاميركية بلبنان واشتطن تحذر من تطورات خطيرة اليوم وتجلي ٢٢ موظفا من سفارتها بسيروت

اشتطن - كونا - اكندت وزارة الخارجية الامريكية امس ان الولايات المتحدة اجلت ٢٢ من موظفي سفارتها في بيروت التي يقرض لكنها اشارت ان ائهم قد يصادون الى العاصمة اللبنانية الاسبوع المقبل اذا استقر الوضع هناك. وبلغ مسؤولون في الخارجية وكالات الانباء الكويتية ان الموظفين ال ٢٢ الذين وصفوا بانهم ليسوا من الموظفين الرئيسيين تكوا الى قبرص على متن طائرات هليكوبتر مساء الخميس الماضي وليس يوم الجمعة كما تذكر في وقت سابق.

ووصفوا هذه الاجراءات بانها احتراكي عتب فشل مجلس النواب اللبناني في انتخاب رئيس جديد للبلاد. وفي تصريح سابق للجليل قال ان حكومته قبل ذلك من انتهاء ولايته الرئاسية عند منتصف ليلة الخميس الجمة الماضية.

وقال المسؤولون ان القائم بالاعمال امريكي دانيال سيسيون وموظفين اساسيين اخرين في السفارة ان يغادروا لبنان في وقت سابق. ووصفوا هذه الاجراءات بانها احتراكي عتب فشل مجلس النواب اللبناني في انتخاب رئيس جديد للبلاد. وفي تصريح سابق للجليل قال ان حكومته قبل ذلك من انتهاء ولايته الرئاسية عند منتصف ليلة الخميس الجمة الماضية.

وقالت مصادر السفارة الامريكية ان الموظفين غادروا جميع ابناء السفارة المندد الحراسة في بيروت الشرقية يوم الخميس بطائرات هليكوبتر متوجهين الى قبرص. وتامت ثلاث طائرات هليكوبتر عسكرية امريكية بنقل الدبلوماسيين والموظفين من مطار بيروت الى القبرص. وكانت عناصر مسلحة قد منعت مساه يوم الجمعة القائم بالاعمال امريكي دانيال سيسيون من اكمال طريقه الى مقر السفارة في عكرك عند معبر المتحف - البربرع ما اضطره لقتضاه ليلته في بيروت الغربية. ومن المتوقع ان يصل السفير امريكي الجديد في لبنان جون سكاري خلال الاسابيع المقبلة خلفا لسفير جون كيلي الذي غادر بيروت في ١٥ سبتمبر الحالي اثر اصابته بوعكة صحية. ووافدت مصادر مطلعة عن

احتمال عودة السفارة الامريكية الى مدينة بيروت الغربية بعد ان انسحبت قوة الحماية الخاصة بالسفارة والقائمة للجيش اللبناني من محيط ميني السفارة الامريكية في مركز من حوالي الاسبوع.

فشل للسياسة الاميركية في هذا الصدد قال تقرير والمفكرات يبرسه انه بعد سنوات من الكور في سياستها في لبنان التزمت حكومة الرئيس امريكي رونالد ريغان الصمت حول فشلها كحكومة مكتكة بترديد العبارة السحرية القائلة بان على اللبنانيين ان يتقوا فيما بينهم.

ومضى المتحدث باسم وزارة الخارجية تشارلز ريمان يوم الجمعة انها فترة عصية ينبغي العمل فيها من اجل التوصل الى اجماع ومصالحة. ووجد لبنان نفسه بدون رئيس واضحي التفكك الذي كان يحسب حصوله شيكا. فظلمة الاول منذ بدء الحرب الاهلية تتنازع حكومات البلد في حين ان على واشتطن ان ترسل قريبا سفيرا جديدا الى بيروت بدون ان يعرف الى اي منها ينبغي ان يقدم اوراق اعتماده.

وتم تجاوز موعدهم الانتخابيات الرئاسية المنصوص عليه في الدستور والذي كانت الولايات المتحدة ترد انه موعده حاسم. وكان المسيحيون قد رفضوا المرشح الذي دعمته الولايات المتحدة وسورية. وشار ريمان بدون اظهار اي افعال الى ضرورة تنظيم الانتخابات في اسرع وقت ممكن وفق الاجراءات الدستورية. ولم يعرض المسؤولون امريكيون بوضوح الاسباب التي جعلتهم يجرون حظهم مرة جديدة في لبنان حيث خسروا مرات عدة زهانهم.

وتحدث المسؤولون في وزارة الخارجية الامريكية عن العلاقات القديمة بين الولايات المتحدة ولبنان حيث انشأ مشيرون في القرن الماضي المؤسسة التربوية التي اصبحت فيما بعد الجامعة الامريكية في بيروت وهي الاهم في الشرق الاوسط. كذلك ذكروا باهتمامهم بما كان اقرب في المنطقة الى النظام الديموقراطي والاقتصاد السوقي. وايزروا تسكهم بامان اسرائيل التي تستغل حدودها الشمالية مهددة طاما ان الغنوش تسود لبنان. لكن اي تصريح علني لم يوضع كيف توصل امريكيون في الاظهر الاخيرة بعد ان كانوا (حامي

صندوق الدنيا

رغيف العيش يتحدث الناس هذه الايام عن الرغيف الجديد الذي اطلقوا عليه اسم غافضا هو الرغيف «الطباقي».

وقد تبارى المتبارون في وصفه وشغلت الحكومة وقتها الثمين ودرسه رسامو الكاريكاتير، وصار هذا الرغيف حديث المدينة بدلا من ان يدخل تحت اسنانها وضرسها. وبيع هذا الرغيف بخمسة قروش اما الرغيف الرسمي السابق فباع بقروش... اما الرغيف الشعبي السري فباع بعشرة قروش.

ومشكلة الرغيف وتعدد اسعاره تشبه مشكلة الدولار فيما مضى، كانت الدولار ثلاثة اسعار او اربعة. وكذلك اصبح للرغيف اكثر من سعر، مكلما اصبح لكل شيء في مصر اكثر من سعر.

وتتبع مشكلة الرغيف من دعم الحكومة له، وهو دعم يذهب ثلثه الى صفائح الزائلة. ذلك ان رداة الرغيف الرسمي، وعدم احتماله المبيت ليلة واحدة بغير ان يفسد. كان سينا في كل هذا المفقود الذي يصنع منه بغير ان ياكله البشر او تاكله الحيوانات. فشلت تجربة الرغيف الذي ايضا.. فناء هذا الرغيف عجيبا كالخا يوجع البطن ولا يحتمل المبيت ليلة.

في نفس الوقت تطارد الحكومة من يتتجون رغيفا ويبيعونه بعشرة قروش ويتعرض هؤلاء للحبس والفرامة. ورغم هذا كله فان الناس يسافرون مسافات لثراء هذا الرغيف غير القانوني.

ولما يقبل الناس على هذا الرغيف؟؟ الجواب يسر. ان هذا الرغيف الذي يصنعه الناس هو الرغيف الذي يصلح لاكل، وحجمه ضعف حجم الرغيف الرسمي. لا يرمي الناس منه لفقة واحدة، انما يحتفظون بها لاكلها غدا. وهذا الرغيف من الخلاوة والنضارة بحيث ان الناس ياكلونه حافا بغير غموس، وقد جربت هذا بنفسي.. وقتل نفسي.. ان هذا هو الرغيف المستقل بغير جدال.

هذا الرغيف «الحاف».. هذا اللواتر لحرص المستقل بكل تحدياته وخطاره.. لماذا نضطهد اليوم.. ولماذا لا نحرره من البيع سرا. ولتجتهد الحكومة في تحسين الرغيف وابتكار ارفقة ثورية توسي الى اكليها بالشع والسعادة. لتجتهد الحكومة في ذلك كله ولنترك الناس يستمتعون ما يشاؤون من خير يبيعونه كما يريدون.. وسوف تحد السوق ثمن هذا الرغيف الشعبي الذي سيكون اغلى من خير الحكومة واكثر توزيعا منه. ويمكن مساعدة رغيف الحكومة يومئذ بتأليف الاغاني عنه واداعتها في الكليفيوز وعمل مسابقة في آله.. احمد بهجت

بسم الله الرحمن الرحيم

إدارة موظفي فندق كارتون فاو الكويت

يتقدمون من

الشركة الهندفارية، لكوسية للتجارة

ومن شركة السايروابوطاقة للتجارة العامة

وآل أبوطاقة لكرام

بأمر التعاري القلبية برفاة المرحوم

أحمد عبد الله أبوطاقة

المدير العام

تعدد القلبية بواسع حبه وأيكنه ضيق فبانه وألم أهله وزوجيه بصبر السلطان

إنا لله وإنا إليه راجعون

المصري يدعو العالم للتعايش مع الواقع الجديد الذي خلقت الانتفاضة

المؤتمر الدولي أو خلاله... مشيا إلى
أن هذا الدور والتفكير مع
فلسطين وعربها وعالمها.
واوضح ان اقتراح المصالحة العربي
المك حسن بتشكيل فريق عربي
يصل في طياته تشكيل جبهة عربية
ان الضرورة تقتضي تجمعا عربيا يمكن
ان يبدأ من العلاقات الثنائية واللاجئ
العليا المشتركة بين الدولتين
المنطقة.

واكد على اهمية ترجمة نتائج
الانتفاضة الى عمل سياسي وقانوني
الانتفاضة خلقت واقعا جديدا يعرض
العرب واسرائيل والعالم ايضا.
يتعاملوا مع هذا الواقع. وشدد على ان
الانتفاضة تسير على الطريق الصحيح
ولا زالت تحت لتجميع يوما بعد يوم
القرار والهوية الفلسطينية.
وحول مقاضات جثث الخاضعة
بالحرب العراقية - الايرانية اعرب
السيد المصري عن اعتقاده بان
المفاوضات ستسفي قما لانه اصبح
من مصلحة الجميع اثناء الحرب
وضع حد لاحتفالات تنصيب حرب
اخرى في المستقبل.

ولايتي يجتمع معها ودوما في نيويورك الجمعة المقبل

سيجتمع في نيويورك مع ولايتي وذلك
على هامش اجتماعات الدورة الـ ٤٢
للجمعية العامة للأمم المتحدة. وقالت
وزارة الخارجية الفرنسية ان رؤساء
سيجتمع مع ولايتي هناك يوم ٣٠
سبتمبر الجاري.
وبمقتضى هذا اللقاء الاول من نوعه على
هذا المستوى من تطبيع العلاقات
الدبلوماسية بين البلدين في الصيف
الماضي.

كما اعلنت الوزارة عن اجتماع دوما
البريطاني مع وزير الخارجية
البريطاني جيفري هاو
الذي يقضي بزيارة الى مصر
في ١٠-١٢ من الشهر الجاري.
عندما يوافي لفرنسا. وتوقع الاوضاع
الفرنسية ان يتطرق وزير الخارجية
في حديثه مع ولايتي يوم الجمعة
المقبل الى تطور العلاقات بين البلدين
التي شهدت تحسنا ملحوظا منذ ١٥
يونيو تاريخ تطبيع العلاقات بين
البلدين.

بناء على اتفاق بين البلدين اقرار سونياتية واميركية تراقب الجبهة العراقية - الايرانية

باريس - واشنطن - وكالات - ذكرت
مجلة - المستقبل - في عددها الصادر
امس في باريس. نقلا عن مصادر
غربية وصفتها بانها منظمة ان تم
التوصل الى تفاهم بين الولايات
المتحدة والاتحاد السوفياتي على ان
تتولى الامم المتحدة مراقبة الوضع العسكري
على الجبهة العراقية - الايرانية.

وقالت المجلة ان هذه الخطوة تأتي
للتأكد من عدم حدوث اي خرق لوقف
اطلاق النار. وذلك بعد التوصل الى
اتفاق رسمي ونهائي بشأن تثبيت
وقف اطلاق النار. ووقعت جميع
القوات العسكرية في البر والبحر
والجو.

في جهة اخرى قالت وزارة الدفاع
الأميركية انه ليس هناك ما يدل على
ان ايران شرعت في تطوير الخليج
الغربي من القامها.

وسب رايون صوت امريكا الى مسؤولين
بالوزارة قوله بانها ليس هناك ما
يشير الى مثل هذه النشاطات واعربوا
في شكهم في قدرة ايران على تطوير
المنطقة من القامها.

وقالت وزارة الدفاع الاميركية انها
سوف تدعم اي قوة لكبح الانغام
تتسارع عملها تحت اشراف الامم
المتحدة في الخليج.

ومما يذكر ان سفينة تابعة للجبهة
الاميركية اصيبت باضرار جسيمة
اوشكت على الغرق في شهر ابريل
الماضي نتيجة لغم زرعته ايران في
الخليج.

واضاف دوجن كلسنستين نوي ان
تتسحب اسرائيل من الضفة الغربية
وقطاع غزة. وسيجعل هذا مشكلة
الجماهير الكبيرة التي تعيش هناك.
لكننا ستكون كما في مثل هذه
اعتقدنا ان ذلك سيحل المشكلة
الفلسطينية.

وسئل عما اذا كان الاعلان الذي تتقدم
منظمة التحرير اصداره سيتم
ضمينا باسرائيل فرد بشبهة ذلك.
ليس بالضرورة بالنسبة لنا والجبهة
الشعبية فانه لا يتضمن اعترافا.
وقال الدكتور حبيش انه اجتمع مع
عشرات في تونس اخيرا كما قد
المجلس الوطني لسياسة في وقت ما
الشهر المقبل ليعلم رسميا دولة
مستقلة.

عمان - الوكالات - قال وزير
الخارجية الاردني السيد طاهر
المصري ان قراره الارتباط مع الضفة
الغربية المحتلة يعتبر نقطة تحول
رئيسية في الحياة السياسية في
المنطقة كلها.
واضاف السيد المصري في لقاء مع
صحيفة «الدستور» الأردنية بشرته
امس ان الهدف من هذا القرار هو دفع
الحل السلمي في المنطقة... مشيا الى
ان اهمية هذا القرار ستظهر خلال
الاشهر المقبلة خاصة واته جاء في ظل
الوقار الدولي وتوجه المصلحين نحو
حل المشاكل الإقليمية المختلفة.
واشار الى ان الاردن يحترم ويحترم
رغبة منظمة التحرير الفلسطينية في
ان يكون لها وقد مستقل للمؤتمر
الدولي في حال انعاده في حين ان دور
الاردن في حال انعاده في أي حل
الاردن سيؤدي اساسا في أي حل
سلمي ليس لانه دولة مصالاة للتاريخية
والارثية فقط ولكن لصلوات التاريخ
والارثية الواضحة للقضية
الفلسطينية.

واكد وزير الخارجية الاردني ان
الاردن سيؤدي عمرا اساسيا في
التسوية السلمية سواء قبل انعقاد
التسوية السلمية سواء قبل انعقاد

تل ابيب: الانتفاضة فاجأت القوات الاسرائيلية استشهاد طفلة فلسطينية واصابة ٥٨ وتفجر الصدمات العنيفة بانحاء الضفة والقطاع



وزير حرب المو اسحق رابين لدى زيارته لرام الله

فترة من الوقت لذلك.
واشار غورين في محاضرة القاها في
مقاريس وما يقرب ذلك من استخدام
الجيش لغاز المسيل للدموع مسالة
تحدث اسبوعيا. وقال الجيش انه
ليست لديه معلومات عن مثل هذه
الحوادث.

في مخيم الفوار لاجئين بالقرب من
الخليل هاجم السكان وضربوا
شخصين يشتبه بانهم من المتطوعين
مع اسرائيل. وكثرت المصادمات
الفلسطينية ان احد الرجلين اصيب
باصابات جسيمة. وقالت المصادران
المشتبه فيهما تفجرا عندما حاول
السكان منع القوات من دخول المخيم.

واكد غورين في محاضرته ان السلطات
الاسرائيلية لم تتجسس في السابق في
مخيم الفوار لاجئين الفلسطينيين
كسب ثمة المواطنين الفلسطينيين
وولدت في فصلهم من الجهات
الخارجية «منظمة التحرير والدول
العربية».

واوضح ان المشكلة في كل ما هي
«مشكلة سياسية» وان كل ما هي
تستطيع قوات الامن الاسرائيلية عمله
هو الحد من اعمال العنف ومقاومة
الاحتلال وليس حل المشكلة
السياسية.

واضحت المصادمات في مدن وبلدات
الضفة الغربية وقام الشبان بنصب
المتاريس والقاذورات الحجارة في رام الله
والخليل وطولكرم وبيت لحم امس.
وقال مسؤولو مستشفى ان القوات
الاسرائيلية اصابت برصاصها
فلسطينيين يبلغان من العمر ١٩ و ٢١
عاما في مصادمات مع المتطوعين في
طولكرم. وقال الجيش ان القوات
اصابت فلسطينيا واحدا خلال
المقاومات المعادية لاسرائيل.

وفي الخليل اصيب سبعة فلسطينيين
عندما استخدمت القوات الطلقات
والغاز المسيل للدموع في السوق
القديم واستمرت الاشتباكات خارج
مستشفى الخليل. وذكر فلسطينيون
١٥ شابا اعتقلوا.

وقال الفلسطينيون ان المستوطنين
اليهود في الخليل القوا حجارة على
سكان عرب في السوق، واضافوا
قولهم ان هجوم المستوطنين ربما كان
ردا على هجوم باجراجة شنه
لفلسطينيين امس الاول على مدرسة
يستخدمها اليهود.

وقامت تصديرات الأراضي العربية
المحتلة من الفاكهة.

وتفجر القتلة الشهيدة وتبعى نيل
تيم الطوشي قد اصيبت في مخيم
الامري بالضفة الغربية وقتلت بعد
اصابتها في الراس الى مستشفى
المقاصد الاسلامي بالقدس المحتلة
واصيب ٥٨ مواطن فلسطينيا بجروح
مختلفة وحالات اختناق وتسمم من
بينهم عدد من الاطفال خلال
المصادمات التي تواصلت امس بين
المواطنين الفلسطينيين وقوات
الاحتلال الصهيوني في الأراضي
المحتلة.

وتفيد الأنباء انه تم كذلك تسير
١٢ سيارة وحافلة صهيونية خلال
تلك المصادمات التي جرت في نابلس
والخليل وبيت لحم ومخيم عايدة
بيت لحم ورام الله وجنين وعدد من
القرى حول هذه المدن... ومخيمي
الحايتن.

اعتقال ٥٦ شخصا
وفي اطار مراسياتها القمعية
والتي اعتقلت سلطات الاحتلال
اكثر من ٥٦ مواطنا فلسطينيا في عدد
من القرى بالضفة الغربية بينهم
٦ اطفال واغلقت مدرسة تابعة لاحد
المساجد في بيت جالا قرب بيت لحم
وواصلت قطع المياه عن عدد من
القرى قرب طولكرم.

وهدمت سلطات الاحتلال اربعة منازل
في قرية سيلة الحارثية جنين عقب
هجوم على دورية عسكرية
بالبازجيات الحارقة... كما هدمت
سور مدرسة قرية حولها بالخليل
وجرعت ساحاتها لفضها لمخسر
للوقتات متجاهات الأراضي العربية
المحتلة من الفاكهة.

اعتداء اسرائيلي على صحفيين اميركيين وبريطانيين

القدس المحتلة - ا ف ب - علم من
مصادر فلسطينية ان جنودا اعترضوا
فريقين تابعين لشبكتي التلفزيون
الاميركية - بي بي سي - والبريطانية
فيس نيوز - وهما يصوران عمليات
اعتقال في رام الله وضربوا اعضاءها
وصادروا معداتهما من جهة اخرى
قالت المصادر الفلسطينية ان سكان
مخيم الفوار ضربوا فلسطينيين اثنين
يشتبه بانهم يتعاملان مع
الاستخبارات الاسرائيلية وكثرت يد
احدهما.

فتح باب الترشيح للانتخابات الاسرائيلية

سلمت لجنة الانتخابات المركزية في
البرلمان الاسرائيلي - الكنيست - نماذج
لتسجيل المرشحين للانتخابات
البرلمانية القادمة للكثيبتات
سجري في الاول من نوفمبر المقبل.
وقال الترشيح الاسرائيلي ان ممكن
عن ٥٥ حزبا وحركة قد حصلوا على
نماذج لتسجيل قوائم المرشحين
لانتخابات في ذلك ٢٩ حركة
جديدة.

واضاف انه يجب على الحركات
السياسية تقديم ١٥٠ توقيع من
انصارها وايضا مبلغ اثني عشر ألف
شكل لدى الكنيست.

واشار الى ان الكنيست سيختار
الانتخابية وتوقع انصار من قبل
لجنة الانتخابات العامة على ان تعلن
هذه اللجنة عن اقلية القوائم
الانتخابية في منتصف شهر اكتوبر
المقبل تمهيدا لاجراء الانتخابات
الاسرائيلية للكثيبت الثانية عشرة.

الدولة الفلسطينية تعلن في منتصف اكتوبر عرفات: ٧ خيارات امام المجلس الوطني ونرفض وقف الانتفاضة الشعبية

الثاني في شهر اكتوبر المقبل.
واضاف في حديث للتلفزيون المصري
ادعاه لليلة قبل الماضية ان الشعب
الفلسطيني قبل التحدي المطروح
والذي جاء في اعقاب قرار الارن للقاء
الروابط الادارية والقانونية مع الضفة
الغربية باعتبار ان القرار الاردني
لا مجال لقرار سياسي وقانوني
وماي.

وحول قدرة منظمة التحرير
الفلسطينية على تولي المسؤولية في
الضفة الغربية بعد فك الروابط
القانونية والادارية مع الاردن قال
عرفات ان الاحداث قد اثبتت قدرة
منظمة التحرير الفلسطينية على
المواجهة.

واشار في هذا الصدد الى ان هذه القدرة
الفلسطينية بدأت واضحة في حصار
القوات الفلسطينية في لبنان بحرا
وجوا وبريا ورغبة العدو الصهيوني في
اسادة الشعب الفلسطيني الذي
استطاع الصمود ٨٨ يوما.

وقال ان هناك العديد من الاحداث
التي اثبتت قدرة الشعب الفلسطيني
والخبرة الفلسطينية الفلسطينية في
الارض المحتلة التي قال انها ستستمر
الحق لتحتل للشعب الفلسطيني اياه
الشريعة العادلة.

واوضح السيد عرفات ان هناك
مستويات جديدة في المنطقة في
مقتضى حرب الخليج وتناحجها
والمقاومات التي تجري حاليا بعد
نجاح الانقاذ العراقيين في الدفاع عن
البوابة الشرقية والصدور الاسطوري
للانتفاضة بالارض الفلسطينية في وقت
للتجاذب مع القوة العربي الاخرى.

واكد ان القضية الفلسطينية قد
خرجت من عتق الزجاجة الى هناك
خريطة جديدة للمنطقة العربية غير
ما تريدها بعض القوى.

المؤتمر الدولي

وقال ايعمار اثنا الان في حاجة

القاهرة - الوكالات - ذكر هنا امس ان
منظمة التحرير الفلسطينية سوف
تعلن بيان قيام الدولة الفلسطينية
واعلان الاستقلال يوم ١٥ اكتوبر
المقبل.

وقالت صحيفة - المجهورية -
القاهرة التي نشرت ذلك ان لقاء
سيتم خلال الايام القادمة بين السيد
ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير
الفلسطينية والملك الاردني الملك
حسين وذلك بعد اللقاء الذي سيتم في
لندن اليوم بين الرئيس المصري
حسني مبارك والملك حسين لتسليم
الجوهر بين مصر والاردن ومنظمة
التحرير الفلسطينية لدعم عملية
السلام في منطقة الشرق الاوسط وقد
المؤتمر الدولي.

واشارت الى ان اللقاء بين يتيان بعد
ايام من لقاء الزعيم الفلسطيني مع
الرئيس مبارك وقيل بدء جولته
الاروبية الحالية.

وقالت الصحيفة ان السيد عرفات
سوف يقصد لقاء مع وزراء خارجية
الدول الاوروبية والاعضاء في السوق
الاوروبية المشتركة يناقش معهم
موقفه من عملية السلام وحقوق
الشعب الفلسطيني ومطالبته بدعم
الحق الفلسطيني في الاستقلال
والدولة.

واضافت المجهورية ان صاحب هذا
التقرير تحرك اخر على الساحة
الفلسطينية من خلال اجتماعات
اللجنة التنفيذية والمجلس المركزي
عقد المجلس الوطني الفلسطيني -
البرلمان الفلسطيني - الذي ستعقد
عليه خطة العمل والحركة في شهر
اكتوبر المقبل بالجزائر.

سبع خيارات
في غضون ذلك قال السيد عرفات ان
هناك سبع خيارات حول موضوع
الدولة الفلسطينية سوف توضع امام
المجلس الوطني الفلسطيني في
اجتماعه الاستثنائي في النصف

كارلوتشي يقدم لاسرائيل تقريراً عن القوة العسكرية السورية

ابوظبي - واخ - ذكرت ابناء صحيفة
هذا امس ان وزير الدفاع الاميركي
فرانك كارلوتشي سيحل مع
زيارته لمخيم آل كيان الصهيوني
يوم ٢٠ نوفمبر المقبل تقريراً كاملاً
عن وكالة الاستخبارات الاميركية
بالاعتناء مع الاستخبارات عن تطور
القدرات العسكرية السورية خاصة في
مجالات الصواريخ بعيدة المدى
والسلاح الجوي.

وشهدت صحيفة - الاتحاد - لصادر
ديبلوماسية غربية في لندن قولها ان
هذا الموضوع سيكون محور الامم في
مباحثات كارلوتشي مع قادة العدو.
وقالت ان كارلوتشي سيصطحب معه
عددا من الخبراء العسكريين -
المختصين في شؤون الشرق الاوسط
والذين سيحللون كفاءات واحدا
شرب نزاع عسكري جديد بين سورية
واسرائيل.

وقال الناطق ان القارب الخطائي لمر
في الحركة. وتوقع الناطق حدوث
مزيج من المباحثات من هذا القبيل لانه
لا يمكن احكام سد المائذ البحرية،

رسالة الأرض المحتلة

اعتقال وهرب ٢٠١٣ جنديا اسرائيليا بسبب الانتفاضة

تم اعتقال اكثر من ثمانين جنديا اسرائيليا من القوات النظامية وقوات
المشاة منذ بداية الانتفاضة في المناطق المحتلة لردتهم اداء الخدمة
العسكرية في المناطق المحتلة. كما تم اعتقال ٥٩ جنديا اسرائيليا بينهم
خمس عشر من قادة طائرات الهليكوبتر العسكرية لرفضهم تنفيذ اوامر
وتعليمات عسكرية صدرت اليهم بشأن المشاركة في قمع الانتفاضة والتكثيف
بالسكان العزل في الضفة الغربية وقطاع غزة. كما تم اعتقال نحو اربع مائة
جنديا اسرائيليا كانوا قد فروا من الخدمة العسكرية في المناطق المحتلة في
الاشهر الاولى من الانتفاضة وهناك اكثر من ١٥٠٠ جندي اسرائيليا من
القوات النظامية والاحتياط ما زالوا فارين من الخدمة العسكرية في الأراضي
المحتلة بسبب أحداث الانتفاضة.

مقتل واصابة ١٤ جنديا بحادث مروحي وباشتباك اسرائيلي - اسرائيلي

انقلبت شاحنة عسكرية كانت تقل جنودا اسرائيليين مساء امس الاول عند
منعطف احد الطرق في شمالي هضبة الجولان واسفر الحادث عن اصابة
تسعة جنود بجروح بين متوسطة وخفيفة. وقد نقل الجنود المصابين
بجروح خطيرة الى مستشفى راميايم في حيفا بينما عولج الباقون في
مستوطنة كريات شمونة. من ناحية اخرى قتل جندي اسرائيلي واصيب
اربعة جنود آخرين بجراح ثلاثة منهم جراحهم خطيرة صباح امس داخل
احد معسكرات الجيش الاسرائيلي في المنطقة الوسطى. وذلك في اعقاب
اشتباك مسلح وقع بين مجموعة من الجنود استخدموا خلاله اسلحتهم
الشخصية. وقال راديو جيش العدو ان مجموعة من الجنود الاسرائيليين
كانوا يمارسون لعبة الورق داخل احد المعسكرات في المنطقة الوسطى
خلال احد بين الجنود واستخدموا اسلحتهم الشخصية مما ادى الى مقتل
جندي واصابة اربعة آخرين بجراح واعتقلت قوات الشرطة العسكرية
خمس جنود بينهم ضابط للتحقيق معهم.

اصابة ٣ اطفال من ترمسعيان بتصدي جيش الاحتلال لطائراتهم الورقية

اصيب ثلاثة اطفال فلسطينيين من سكان قرية ترمسعيان قضاء رام الله
بتراوش اعمارهم في خمس الى ثمان ساعات بالرصاص قنار امس بينما
كانوا يقومون بتجميع طائرات ورقية تحمل الوان العلم الفلسطيني فوق
ساحة منزل احدهم في قلب القرية. وقد سقط احد الاطفال من سطح المنزل
ارضا فورا واصابه بالرصاص في ساقه ويده واصيب بكتس في جدار منه
وخالته خطيرة. وقد تم نقل الاطفال المصابين الى مستشفى رام الله ومنه
نقل اثنان منهم الى مستشفى المقاصد في القدس. واطلق جنود العدو النار
على الاطفال من ساحة قريبة وبن وسابا اذار في اعقاب الحادث اعلنت
مقارنت صاخبة في القرية وهاجم الاهالي النازحين الدوريات العسكرية
بالحجارة مما ادى الى اصابة جنديين وتطعيم زجاج سيارة عسكرية.
واعتقلت القوات الاسرائيلية عشرة مواطنين للتحقيق معهم.

اعتقال نابسية اصابت جنود بمياه ساخنة

اعتقل جيش العدو في مدينة نابلس صباح امس سيدة فلسطينية في الاربعين
من عمرها لتفاهمها بسكب مياه ساخنة من نافذة منزلها على دورية عسكرية
راجلة مما ادى الى اصابة اربعة جنود بينهم ضابط بحروق مختلفة وقد نقل
الجنود المصابين بطائرة هليكوبتر عسكرية الى مستشفى راميايم في حيفا
وقع الحادث في البلدة القديمة في نابلس في حوالي الساعة السابعة والنصف
من صباح امس بينما كان عدد من الجنود يقومون بمطاردة بعض الشبان
والاطفال الذين كانوا يقومون برشق الحجارة. حيث قامت السيدة
الفلسطينية بسكب مياه مغلية من نافذة منزلها في الطريق الثاني على
الجنود بهدف عرقلة تحركهم مما ادى الى اصابة اربعة منهم بحروق
شديدة.

تأديب جندي في سلفيت واعادة سلاحه بعد خطفه

قام عدد من وجهاء بلدة سلفيت قهر امس بتسليم بتدقية رشاشة من طراز
هاينليل الى القائد العسكري لمنطقة شمال الضفة الغربية العميد الركن
شاويك وقد ورد شاويك بعدم اتخاذ اية اجراءات عقابية ضد اهالي
البلدة. وكان عدد من الشبان المتهين في بلدة سلفيت قد هاجموا جنديا
اسرائيليا من قوات الاحتياط في الشارع الرئيسي في البلدة صباح امس
وانهالوا عليه بالضرب المبرح مما ادى الى اصابته بكسر في ساعده اليمين
وجرحه من سلاحه الشخصي ومن الهزاة التي كان يحملها. وكانت القوات
الاسرائيلية قد اقتحمت البلدة في اعقاب الحادث وهددت بهدم المنازل فوق
رؤوس السكان اذا لم تعد التدقية. ونظرا لحارسات العدو الوحشية قام
وجهاء البلدة بتسليم التدقية وتسليمها لجيش العدو.

٣ معتقلين من صفا

اعتقل جيش العدو من قرية صفا قرب رام الله : باسم علقم - ٢٥ سنة ،
ابراهيم منصور - ٢٩ سنة ، عايد معروف - ٢٩ سنة .

٥ مصابين من مخيم الشاطئ

اصيب في مخيم الشاطئ ٤ اطفال وتم نقلهم الى المستشفى الاهلي بغزة
وهم : جهاد محمد الشراوي - ١٠ سنوات - رصاصه بالطن، محمد موسى
شاكر عبد رب - ١٣ سنة - رصاصه بالطن، محمود محمد سالم - ١٥ سنة
- رصاصه بالخذ الامين، عصام محمد الاسطل - ١٣ سنة - رصاصه
بالصدر ، وضرب جنود العدو سامي عيسى حستونه وقتل لنفس المستشفى .

اقتحام عدة منازل في نابلس

داهم جيش العدو عدة منازل في البلدة القديمة من نابلس عرف منها منزل
تزيه يوسف عكة ٢٩ سنة ، واعتدى الجنود على ابنه يوسف - ١٤ سنة -
ما ادى لاصابته بكسر في احدى يديه ورضوض باخاض جسمه وقتل
لمستشفى الاتحاد ، وداهم الجنود منزل طه يونس وهدموا سور سطح المنزل
وعتالوا خرابا بمنزل خالد الاشقر وداهم جنود العدو ايضا منزل قاسم التايه
وحطموا غايبيه محتوياته ، واقتحم جيش العدو منزل صبيح عتيق قرب
مسجد النور وحطمت بعض محتوياته . وفي حارة العينة اقتحم جنود
العدو منزل درويش حكت عيران وحطموا بعض محتوياته وقتلوا نفس
الشيء بمنزل تاجع الطوق وداهم جيش العدو منزل الدكتور عبدالستار
قاسم المحاضر بجامعة النجاح وهو معتقل اداريا .

اقتحام منازل في طوباس

واقتحم جيش العدو منزل صادق عيسى ابودواس - ٧٠ سنة - من طوباس
بحجة البحث عن شبان رشقوا سيارة اسرائيلية لدى مرورها من
البلدة فيما اصيب برصاص مستوطنين تعرض لايصا قناهم بطلق رشق
بالحجارة الطفل عوض احمد ابوبلاح - ١٣ سنة - واقتحم جيش العدو
ايضا منزل زياد عوض حسين فها - ٣٥ سنة - وضربوا الشاب قنار علي
قصرابي - ٢٢ سنة .

عرض عسكري للانتفاضة في طمون

قام ٦٠ شابا من القوة النضالية للانتفاضة بعرض عسكري في قرية طمون
وامس متلون بالتوكيد الفلسطيني ويرفعون سور رئيس منظمة التحرير
الفلسطينية ياسر عرفات وزاوا فريح الشهيد سمود حسن اسليم ورددوا
شعارات وطنية عبر مكبرات الصوت.

جنود العدو قتلوا ٣ حامين واعتقلوا رابعاً في ذنابة

قال راديو جيش العدو ان عشرات الجنود الاسرائيليين من لواء جيماتي
طاردوا بعد ظهر امس في الشارع الرئيسي في قرية ذنابة قضاء طولكرم اربعة
حامين كانت تركض في هذا الشارع وهي تجر وراءها اربعة دمي على شكل
جنود لواء جيماتي (القوات الخاصة الاسرائيلية). وقد تم ربط الدمي
بجبال قصيرة في اعقابها كدابة على الشق واضافت الادعاء العسكرية ان
الشاهد اقدم جنود لواء جيماتي صوابهم وارواحوا يطلقون النار بصورة
عشوائية باتجاه الحامين مما ادى الى مقتل ثلاثة منها . اما الرابع فقد تمكن
الجنود من السيطرة عليه وقتلوه الى مقر الحاكمية العسكرية في طولكرم .



ستيفي جراف التينيس الزاحف لأقنصاص ذهبية التينيس



● ماكرو ونفرا تيلونا ايام المز

بعد انشباب اربعة من كبار نجوم التينيس في الولايات المتحدة ابتداء من المشايخ جون ماكنرو والمجوز جيمي كونورز الذي لم يتأهل ونفرا تيلونا التي رفضت الذهاب بحجة انها لا تود ان تعيش في القرية الاولمبية مع اللاعبين القراء اما اشريه اجاس افضل لاعب اميركي حاليا فلم يتلق دعوة للحضور والوجه الاسوي الهرق الوحيد هو كريس ايفرت وكانت هي الاخرى متوردة في الحضور ولكن زوجها اقنعها بالحضور لتكون فرصة لتجديد شهر النسل ولكن ورغم مشاركة ايفرت المصنفة الثانية في الاولمبياد وياوم شرايفر الرابعة وزيئا جاريسون الا ان امل اميركي في حصد ذهبية ضئيل للغاية بسبب وجود بطلة التينيس الالمانية الغربية ستيفي جراف والتي تؤكد الترشيحات بان الذهبية ستكون من نصيبها.

مراهقة ولكن اسطورة هذه المراهقة التي احتفلت منذ ايام بعيد ميلادها التاسع عشر ستحرم نجوم التينيس الاخرى من الاقتراب من الميدالية الذهبية في الاولمبياد الحالية والتي اصبح فيها التينيس لعبة اساسية لأول مرة منذ عام ١٩٢٤.

نفرا تيلونا رفضت الدعوة وكان من الممكن ان تشكل نافرا تيلونا عروضا لاشترك في السيرة الاولمبية. ونالت التيشية الاصل التي لجأت الى الولايات المتحدة واكتسبت الجنسية اميركية عام ١٩٨١ بانها سترتكز على استعادة لقب الصنفة الاولى في العالم الذي فقدته امام جراف في العام الماضي.. فضلا عن انها اوضحت عدم رغبتها بالاقامة في مجمع سكني في القرية



● كريس ايفرت وزوجها السابق

لا أمل لاميركاني الذهب لان منتخبها لم يزل نفرا تيلونا السحب لرفضها العيش مع نقراء القرية الاولمبية



● ايبينج

الاولمبية لمدة اسبوعين مما جعلها عرضة لحملة من بعض مسؤولي التينيس الذين ذهبوا بانها كان يجب عليها اغتنام هذه الفرصة لتمثيل بلادها وكان من المتقنين الملحق الرياضي لشبكة تلفزيون دان بي سي الذي قال بان هذه اللاعبه كان ينبغي ان تمثل بلادها في هذه البطولة بعد ان ظلت ترفض مرارا وتكرار طلبا للجنسية.

لا أمل للاميركان وتقول التقارير ان أمل الولايات المتحدة في الفوز بميدالية ذهبية في مباريات فردي الرجال اكثر ضمنا حيث سيقابل تيم مايوت وزميله برون

لنيل وصديقه جيلبرت كوكي من كبار لاعبي التينيس وعلى رأسهم بطل ويمبلدون الحالي السويدي ستيفان ايبينج. على ان التنازل الذي يقرض نفسه هنا هو انه لا أحد يشك في مهارات مايوت وجيلبرت ولكنهم ليسا بمستوى مهارات اجاسي وماكنرو وكونورز فلماذا تم توفير هذه المدافع الهادئة؟

تغيرات خاطئة هناك تفسيرات عدة وتبريرات كثيرة لغياب كل لاعب من هؤلاء. فجيبي كونورز مثلا لم يكن مؤهلا للمشاركة في البطولة الاولمبية لانه لم يشترك في بطولة كاس ديفيز خلال السنوات الاخيرة.. اما اجاسي فانه حينما تم اختيار الفريق اميركي للمشاركة في الدورة الاولمبية في شهر ديسمبر الماضي فانه لم يتم اختياره لانه لم يشترك بعد في بطولة كاس ديفيز وكان ترتيبه في درجة دنيا مقارنتا بترتيب مايوت وجيلبرت. ولكن منذ تلك الفترة قد ساهم مساهمة فعالة في مباريات الفريق اميركي الذي شارك في بطولة كاس ديفيز وفاز بمبارتين ثم نجح في احتلال مركز من المركز رقم ٢٥ في المركز رقم ٤ في الترتيب العالمي حيث فقد الفريق اميركي قد عدل تاريخ اختيار الفريق اميركي الاولمبي المتجه الى

سيئول الى اليوم الحادي والثلاثين من يوليو المنصرم ولكنه لم يدرج اسم اندريه اجاسي ضمن الفريق.

الوقت متأخر

وقد اكد احد اعضاء اتحاد التينيس اميركي قائلا بان من غير العدالة شطب اسم مايوت وجيلبرت من القائمة وحتى لو قمتا بهذا الاجراء فان الوقت اصبح متأخرا للغاية بالنسبة لاجاسي لتعديل برنامج مبارياته والتزاماته. اما ماكنرو فقد صرح بان من يرغب فعلا في الاشتراك في البطولة الاولمبية ولكنه لا يستطيع الخروج عن التزاماته فيما يتعلق بالاشتراك في بطولات لوس انجلوس وسان فرانسيسكو كاليفورنيا لانسف فان السياسة تقحم انهما في التينيس دائما، فالمنقسمون لا يريدون ان يخرج عن التزاماتي بالاندية لهذه البطولات حتى لا تتسبب الملاحظات والمشاغرات وسأدرهم من ايمان ماكنرو بان الاشتراك في الاولمبياد بمثابة اكتساب خبرة كبيرة الا انه يرى ان سيئول ليست المكان المناسب للتنافس بين كبار محترفي التينيس بل يجب ان تتاح للناشئين لكي يبرزوا. اما المصنف الاول في العالم ايفان لنيل الذي يعيش بمدينة جرين فيش بولاية كونيتيكت اميركية فانه لا يستطيع ان يمثل في الفريق المتجه الى سيئول لانه لا يحمل الجنسية اميركية فقد تقدم هذا التشيكي الموهوب منذ فترة لاكتساب الجنسية الا انه لا زال في انتظار الموافقة على طلبه من قبل الكونغرس اميركي.

الرياضيون يرحبون بوصول لاعبي كرة القدم



● بيليه

لم ازر الاتحاد السوفياتي منذ عام ١٩٦٥ هذا ما قاله للصحفيين بيليه لاعب كرة القدم البرازيلي الاسطوري الذي وصل موسكو للمشاركة في افتتاح نادي الجولف الاول في الاتحاد السوفياتي. ولم يغوت الصحفيون بالطبع فرصة استطلاع رأي بيليه في كرة القدم السوفياتية فقال: يوجد في المنتخب السوفياتي اليوم لاعبون ربيعوا المستوى وفي الوقت نفسه ان اداء المنتخب هو اداء جماعي ونكي جدا ولم يقل في شيء عن المنتخب البرازيلي وان أبرز اللاعبين زافاروف لقد ابرسم الحظ لنادي «دوفينتوس» ان تمكن من اجتذاب هذا اللاعب الجيد. شارك في افتتاح نادي الجولف اضافة الى بيليه حارس المرمى السوفياتي المشهور ليف ياشين والعديد من الرياضيين المشهورين الآخرين.

بسم الله الرحمن الرحيم
مشاركة عزاء
رئيس واعضاء مجلس الادارة
والاسرة الرياضية
بنادي الكرموك الرياضي
بناكون زيلهم الدكتور محمد عبد الغني عثمان
رئيس هيئة التدريب لفرقة العرب لفرقة بالذاري
امزانه بوفزة المرمزة
زوجته
اشرف مودودي اليم رحمة الله واسكنها فسيح جناته
انا لله وان الله اعلم

رئيس اتحاد القدم الانكليزي يواجه خطر الاستقضاء عن خدماته

تشير تقارير صادرة عن اتحاد كرة القدم الانكليزي ان فيليب كارتير الذي يترأس هذا الاتحاد قد يفقد منصبه في الثامن عشر من اكتوبر المقبل وقد اكد سكرتير الاتحاد في اجتماع فوق العادة عقد في لندن الاسبوع الماضي ان بيانا يطالب باستقالة رئيس نادي ايفرتون والبريستول وذلك للدور الذي لعبه فيما يتعلق بالمفاوضات مع شركات التلفزيون البريطانية وقد وقع على هذا البيان خمسة من اعضاء اللجنة الدرجة الاولى و١٨ من اعضاء اللجنة الدرجة الثانية وثمانية اعضاء من الدرجة الثالثة والرابعة. وهذا يعني ان الاتحاد الانكليزي قد يفقد كارتير ٣٣.٥ صوتا في حين انه كان بحاجة فقط الى اقلية الثلثي وتمثل ٣٢ صوتا وتقول المصادر انه في ضوء هذا التصويت الجديد فان كارتير عليه ان يسعى لتعديل موقف واحد من اعضاء اللجنة الدرجة الاولى والخمسة وهي اندية ديربي وكوفينترام ولوتون وشاروت هامبتون وناد آخر يعتقد انه نادي شاروتون وذلك حتى يفشل هذا الاتحاد.

اتحاد القروسية يذبح الفارس وفارسه

دفع الفارس الدنماركي ثيرلر هاجسيتش لمن خطا ادري وقع من الاتحاد الدولي للقروسية فقد وصل ثيرلر مع حصانه الى سيئول بعد رحلة طويلة قطعت خمسة آلاف دولار دفعها من جيبه الخاص وفوجيء بان اسمه مخطوف من مسابقات القروسية. وكان هاجسيتش قد تأهل لاولمبياد بعد ان احتل المركز الخامس في بطولة اقيمت بالمانيا الغربية قبل عدة اشهر، واعد نفسه للصفرة بالمران المتواصل، ولدى وصوله اكتشف ان الاتحاد الدولي سحب اعترافه بالبطولة التي اقيمت في المانيا وبطلونة الموجود في سيئول عن سبب عدم ابلغته جاءه الرد قارئا، لقد سبنا وجل من لا يسهو.

صدق اول تصديق

ان ثلاثة فتلنديين منحوا ٢ ميداليتين ذهبيتين في سباحة واحدة للبحار بابليناد لندن ٤٨ وذلك عندما تسببت تقاطعهم في جهاز حسان الحق وهم التونن، هوتانن وسافولايين. ● ان اخر مشاركة كات جنوب افريقيا كانت في اولمبياد روما ٦٠ تم استبدلت بعد ذلك بسبب سياساتها المناهضة للعنصرية. ● ان مسابقة الكرة الطائرة نظمت لأول مرة في اولمبياد طوكيو ٦٤ وفاز ببطولة الرجال الاتحاد السوفياتي.

اليوم ربيع نهائي كرة القدم اسود زامبيا يلاقون المانيا الغربية والسويد ضد ايطاليا روسيا تقابل استراليا والبرازيل مع الأرجنتين

البرازيل مع الأرجنتين



● منتخب الاتحاد السوفياتي

تصدهم لفرق المجموعة الثالثة والتي ضمت منتخبات الولايات المتحدة اميركية وكوريا الجنوبية والارجنتين وكانت قد تعادلت مع الكوريين في اول مبارياتهم دون اهداف ثم فازوا على الأرجنتين واهيرا على الولايات المتحدة بامرة اهداف مقابل هدفين ليحتل قائمة المشاركة في المجموعة برصيد ٥ نقاط بابه الأرجنتين برصيد ٣ نقاط ثم كوريا الجنوبية برصيد نقطتين وخيرا الولايات المتحدة برصيد نقطتين ويضم المنتخب السوفياتي اربعة من المنتخب السوفياتي الاول الذي شارك في نهائيات كاس الامم الاوروبية التي اقيمت في شهر يونيو الماضي ومن أشهرهم لاعب الوسط المدفوعني ليفتشكو واعرب مدرب الفريق عن



● كارلوس بيلاردو

تقلية فرق المجموعة وكانت قد فازت ايطاليا على غواتيمالا بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وفازت على العراق بهدفين مقابل لا شيء وانهزت امام زامبيا صفر ٤ ويذكر ان الفريق يضم ضمن صفوفه ثمانية من اللاعبين المحترفين في دوري النجوم ايطالي ومنهم حارس البونتينوس تاكوتي ولاعب وسط ميلانوفريس ووجيرو بيتزيلي وماسيمو ماورو. روسيا مع استراليا



● منتخب المانيا الغربية



● منتخب المانيا الغربية

وضمن مباريات الدور نفسه يلتقي منتخب الاتحاد السوفياتي مع قرينه الاسترالي وتتوقع ان يصعد السوفيات للدور قبل النهائي نظرا للفارق الكبير بين مستوى اداء لاعبي الفريقين وكان قد صعد السوفيات للدور الحالي بعد

اعداد : محمد فوزي

تقام اليوم مباريات الدور ربع النهائي لمسابقة كرة القدم في اطار سباقات الألعاب الاولمبية الصيفية المقامة حاليا في مدينة سيئول حيث يلتقي منتخب زامبيا مع قرينه الالمانى الغربي في مباراة ينتظران تكون مثيرة والصعود الى الدور قبل النهائي فمنتخب زامبيا يعد من اقوى المنتخبات المشاركة في البطولة ويقول مساعد المدرب الزامبي الجنسية ابولا واتا بان فرقة لا يخشى لقاء الالمان في شيء اننا نسمى فقط الى الفوز ولاعبونا لديهم القدرة والحماس لتحقيق ذلك واعرب عن كامل رضاه للعروض القوية التي قدمها فرقة في التصفيات التصديعية للمجموعة الثانية حيث كان قد تعادل في اول مبارياته مع المنتخب العراقي بهدفين لكل منهما ثم فاز على ايطاليا بامرة اهداف مقابل لا شيء في واحدة من اكبر مفاجات المجموعة والبطولة ثم فاز في مباراته الاخيرة على غواتيمالا بامرة اهداف مقابل لا شيء وليصعد الى الدور ربع النهائي بتصديه فرق المجموعة برصيد ٥ نقاط من ٣ مباريات اما منتخب المانيا الغربية فقد قدم هو الآخر مباريات قوية وفاز على تونس بامرة اهداف مقابل هدف وعلى الصين بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وانهزمت في اخر مبارياته امام السويد ٧/١ ويوقع المنتخب الالمانى المهاجم الشهير كلينزيمان والهداف فريتزلاتر وفوتقة وتأهل الالمان بعد احتلالهم المركز الثاني في المجموعة الاولى برصيد ٤ نقاط.

السويد ضد ايطاليا

وضمن مباريات الدور نفسه يلتقي منتخب السويد مع قرينه الايطالي ويصعب التنبؤ بنتيجة هذه المباراة نظرا لتقارب مستوى اداء الفريقين وقد تأهل السويديون بعد احتلالهم صدارة المجموعة الاولى برصيد ٥ نقاط والتي ضمت المانيا الغربية والسويد ونورس والصين وكانت قد تعادلت في اول مبارياتها مع السويد بهدفين لكل منهما ثم فازت على الصين ومانيا الغربية ويقول مدرب الفريق سيئول وسوف يقدمون اليوم مباراة جيدة وعن توقعاته لنتيجة المباراة قال ان فرصة فريقتي افضل للفوز لوجود اكثر من لاعب هادف في صفوفنا كليف اينغفيسست وبيتر لرون واكستروم وفي الجانب الاخر على عجز المدربين الطليان اندو بيرزوت الذي يرافق منتخب بلاده على المباريات التي قسها في المجموعة الثانية قائلا: ان المباريات التي اداها الفريق حتى الان لم تظهر مستوى التقليل امام زامبيا فان ان تلك النتيجة كانت مفاجئة في مفاجئة

● بن جونسون يتصد لحظة الإطلاق

● بين جونسون وعلامة النصر

سجلته البولندية ماريان فورويس في
٨٤/٩/٨ في وارسو.
أما الفنان الأمريكي الذي نزل عن
الـ ٥١ فكان الأمريكي كاليف سميث.
تبادل التصفيق
وعلى منصة التتويج تبادل جوسون
ولويس التصفيق كل واحد لآخر رغم
(غمضة البصر الأمريكي الذي فشل في
تكرار التجاز الذي حققه في لوس
أنجلوس.
في مؤتمر صحفي قال جوسون انه
جاء الى سبوتيفي ليؤيد باليهيه. وعن
تنتجه في كاتالونيا التي ان
استراتيجية كانت كانت اتهمها في
روما (فقد حاول لوس التحدث في
التصفيق على ان خطته لم تنتج وأما
لم تكن مصمما على اللجوء الى لوس
التي تم تصميغ على اللجوء
الباليهيه)
وأوضح جوسون انه نظر الى سباري في
الوقت الذي كان يمشي في لافاييت

مقارنة

وفي ما يلي تحليل للمسافة التي قطعها كل من جونسون ولبويس خلال السباق.

عدد الامتار	وقت جونسون	وقت لوبويس	الفارق
١٠	١٫٩٥	١٫٩٧	٠٫٠٢
٢٠	٢٫٩٣	٣٫٠٠	٠٫٠٧
٣٠	٣٫٨١	٣٫٨٩	٠٫٠٨
٤٠	٤٫٦٩	٤٫٨١	٠٫١٢
٥٠	٥٫٥٢	٥٫٦٥	٠٫١٣
٦٠	٦٫٣٧	٦٫٥٣	٠٫١٦
٧٠	٧٫٢٢	٧٫٣٧	٠٫١٥
٨٠	٨٫٠٦	٨٫٢٣	٠٫١٧
٩٠	٨٫٩٣	٩٫٠٦	٠٫١٣
١٠٠	٩٫٧٩	٩٫٩٢	٠٫١٣

● العداء الأميركية فلورنس جريفيث جويس تسجل رقما اولمبيا في تصنيفات سباق مائة متر وقطعت المسافة في ١٠.٨٨ ثانية

وقد أعلن الاتحاد قراره يوم
الترسيم الماضي بعد أن كشف
مسؤولو الفريق البرازيلي العقاب
عن عقد فالدو مع منتخبه الوطني
يضمن له ضرورة السماح له
بالاشتراك مع البرازيل في
المباريات الدولية .
وعلى الرغم من عدم استعادة
الفريق البرازيلي ضم فالدو إلى
صفوفه إلا أنه نجح في الوصول إلى
دور التمهيد . وسيلتقي مع
الأرجنتين اليوم .

[illegible]

حادون يلقون
 منهم ثم يجمع
 من الليرة
 متخاض
 سواء اتحدوا
 من غير
 وت وجبوا
 فمنا بهذا
 متخاضا
 لتعديلا
 في
 بانه يوفى
 دولة الامم
 عن التام
 في بطونه
 انفسوا
 سياسة
 فاشكوا
 عن
 فيطولان
 من
 بات والظفر
 بان
 ادعاه
 من
 في
 التفكير

العالم
سنة
التي
التي
في
في

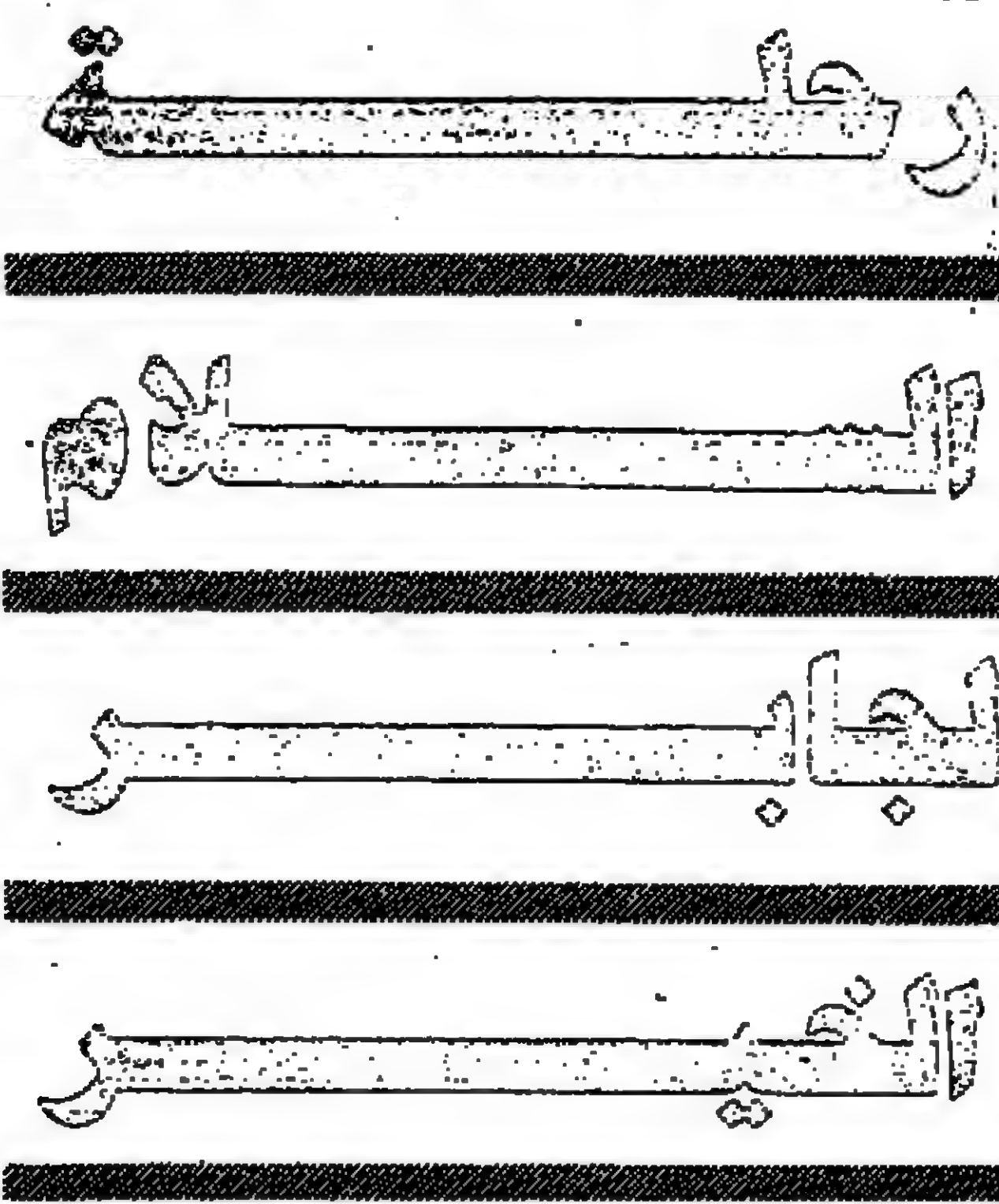


صحيفة
ساركة في
في كوة
رقية

د اړي
ثمان
ضي
د اړي



● الرئيس ميتران يستقبل صاحب السمو الأمير في قصر الاليزيه



● صاحب السمو الأمير والرئيس الفرنسي

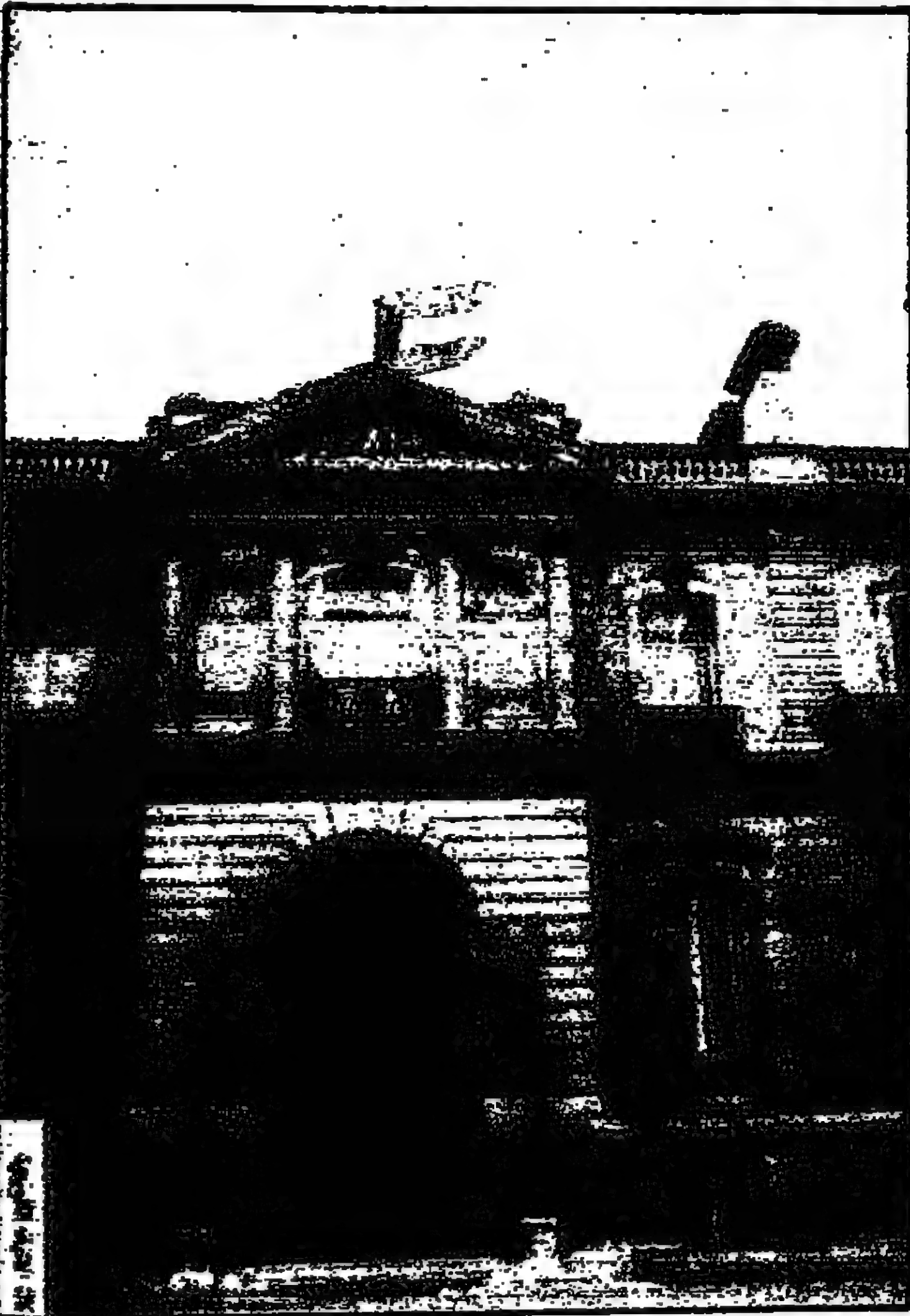
بنة جديدة في صرح الحب العالمي للكويت



● تصوير أنور الحساوي «كونا»



● جو عائلي معهم بالحب والمودة



● علم الكويت يرفرف في سماء باريس

رغم برنامج الزيارة الحافل بالمقابلات الرسمية مع المسؤولين الفرنسيين إلا أن صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح حرص أثناء وجوده في باريس في طريقه إلى نيويورك لالقاء كلمة الكويت والعالم الإسلامي إلى العالم أجمع حرص سموه على الالتقاء بأبناء الجالية الكويتية في العاصمة الفرنسية.

وقد كانت لفظة كريمة من سموه حيث جمع اللقاء الطلاب والطالبات الذين يتابعون تحصيلهم العلمي في الجامعات الفرنسية وكذلك عائلات أعضاء البعثة الدبلوماسية حيث التقى الجميع في جو عائلي معهم بالحب والمودة وأكد روح الأسرة الواحدة وأظهر متانة الرابطة الممتدة بين القائد وشعبه ليس على أرض الوطن فحسب وإنما في كل بقعة من بقاع المعمورة يتواجد فيها أبناء الكويت المخلصين الذين يعملون من أجل رفعة وطنهم وتقدمه في شتى المجالات.

وفي باريس ارتفع علم الكويت عاليا وعرف النشيد الوطني ورددت الألسن وطني الكويت سلمت للمجد ليظل أغنية على شفاة المحبين والمخلصين وليضعني صاحب السمو أميرنا المفدى الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح لبنة جديدة في صرح الحب العالمي لهذا الوطن المعطاء ولتظل الكويت دائما داعية حب وأمن واستقرار لشعوب العالم كافة.



● صاحب السمو الأمير يلتقي تهاني الوفد الفرنسي



● صاحب السمو الأمير ونائب رئيس مجلس الوزراء في قصر الاليزيه بباريس



● صاحب السمو لدى وصوله إلى باريس



● صاحب السمو الأمير يتوسط أبناء الطلبة وعائلات أعضاء البعثة الدبلوماسية.



● الوفد الاعلامي الكويتي

شركة تجارة وصناعة الورق ش.م.ك

مندوبي مبيعات للورق

* كويتي الجنسية فقط من خريجي المعهد التجاري التابع للهيئة العامة للتعليم التطبيقي

* يخضع المرشحون لبرنامج تدريبي تعدد الشركة ويحدد الراتب حسب الكفاءة.

رئيس الشركة: د. محمد عبد الله السويدي
مدير المبيعات: د. محمد عبد الله السويدي
مدير التسويق: د. محمد عبد الله السويدي
مدير العلاقات العامة: د. محمد عبد الله السويدي

الصينسي

عندما يتحدث «فرانك ديليو» عن «ملك» السوء قبل أن يصفه بـ «الصين» الصينى يتصنع بسوية عقليته ... والصينى شخصية متعيرة ، وهكذا تتواصل نغمة المصير الذي تقدر ثروته بمائتي مليون جنيه استرلينى ... ومع ذلك فقد أحاطت بحياة «مايكيل جاكسون» حكايات غريبة تقول بأنه يعيش حياة حالمة بالطقوس الصينية حيث يمتطي أوثانته وهو يجردى حوارات مع حيواناته لذلك كانت أجرى عدة عمليات التجميل لتغيير ملامحه وتقسأت وجهه وأشمه تلقى علاجاً لشللانة عنده حتى يعيش مائة سنة ... ولكن ما حى



● صور عن استاد رياضي

قصة الالعاب الاولمبية



السائق وجملة السليم

للشاعر: لطفي جابر الركابي

المباريات تشمل فنون الموسيقى والشعر والنحت والتمثيل المسرحي...



بقلم: محمد الحسيني

هذه كانت نظرة أهل اسيرطة المدينة العسكرية التي تريد ان ينشأ الاطفال اصحاء اقوياء ليستحقوا الانتساب الى اسيرطة والانخراط في مهنة الجندية الشرف مهنة وهي حماية الاوطان والذود عن كرامة الامة.

ونفس النظرة اعتنقتها واقتنع بها النحاتون الذين صنعوا التماثيل وسجلوا الالعاب الرياضية كلاعبين القوس أثناء عملية قذف القوس وما تحتاج من عضلات وما تتطلب من لياقة بدنية خاصة نادرة توهل الجديدين للوقوف في السياق والحصول على الميداليات.

ميرون النحات

يعتبر ميرون أول نحات يوناني اهتم بدراسة حركات لاعبي الرياضة والالعاب وكان له فوق ابداع فني امله لهذه المهمة حيث سجل حركات لاعبي قاذبي القوس، ويبدو في التمثال الذي صنعه تفاصيل عضلات الجسم أثناء عملية قذف القوس، ويعتبر تمثاله فريداً فقد مد قاذف القوس تمثاله البشري الى أقصى حد، وانتخب النحات هذا الوضع الذي يأخذه جسم اللاعب في اللحظة التي يقذف بها القوس، لما الدراع اليسرى فقد امتدت نحو ركلة السباق اليمنى وتبرز عضلات الجسم كلها أثناء القذف، وتسجله لهذه الحركة دليل نبوغه وعبقريته.

النحات بوليكليت

أولع هذا الفنان بدراسة حركات الرياضيين ومشاهدة اجسامهم أثناء أداء التمرينات الرياضية وصرف وقته في دراسة نسب اجزاء الجسم وعضلاته وألف كتاباً شمل هذه الدراسة.

ليزيب

أحد نحاتي القرن الرابع قبل الميلاد، وقد اهتم بعمل التماثيل المصنوعة من البرونز وكان أغلبها يمثل لاعبي المباريات الاولمبية واتخذ نظام نسب جديد فالراس نسبتها الى الجسم كنسبة ٨:١ وهذه النسبة فاضلة لانها تكسب الجسم رشاقة.

عنى النحاتون بدراسة الجسم وتشريحه وابرار المضلات وقوتها وحظيت الالعاب الاولمبية باكثر نصيب ويبلغ فن النحت ذروته في القرن الخامس قبل الميلاد وتنافس النحات وعامة الشعب اليوناني في الاهتمام بالرياضة التي وجدت رعاية خاصة منذ القدم فقد كان من تقاليد مدينة اسيرطة التي تنافس اثينا ان ترسل الاطفال منذ الصغر بعد ولادتهم الى الجيال لتتعود اجسامهم على تحمل الصعاب فمن وهب صحة البدن قاوم قسوة البرد، وظل سلباً معاً، أما من عجز جسمه عن المقاومة فقد استحق الموت ولم تهب له الحياة التي يجب ان تكون وقفاً على الاصحاء.

فن النحت والالعاب الاولمبية

اليوم الخامس وذلك لان ايام المباريات كانت خمسة ايام وتعلن اسماء الفائزين والبلد التي ينسبون اليها. ويتوج الفائز باوراق شجر الزيتون ويدون الاسم في سجل خاص وتنظم مواكب شكر لثلاثة على نجاح المباريات والتوفيق الذي تم بفضل رعاية الالهة للالعاب.

ومنزلة سامية ويحتفل بها احتفال مهيب في اعظم معابد اليونان وهو معبد الاله زيوس حيث يتقدم المواكب الحكام الذين كانوا يرتدون زياً قرمزي اللون ويبي هؤلاء الرياضيين واقرباءهم ثم يؤدي الرياضيون القسم الرياضي بان يكونوا شرفاء مخلصين لآلهة.

الفائزون

يعلن الحكام اسماء الفائزين في

الالعاب الاولمبية ليست كما يظن البعض عبارة عن مباريات في الرياضة كالملاكمة واليهودي والمصارعة والسباحة والملاكمة وكرة القدم وغيرها. وتصحيحاً لهذه الفكرة فقد كانت المباريات التي تقام في معبد زيوس على جبل أولمب الذي تنسب اليه المباريات لا تقتصر على الرياضة بل أنها اعم واشمل فقد كانت تعقد مباريات في الموسيقى حيث يتنافس الممثلون ورجال المسرح والممثلون والنحاتون والشعراء والرسامون.

وقد كانت المباريات ذات شهرة عالمية تؤرخ بها الاحداث والحروب فقالوا ان الحرب قد نشبت بعد الالعاب الاولمبية بعام مثلاً، وكانت المباريات أول الامر تقام وتنتهي في يوم معين واحد فلما ازداد عدد المباريات وتنوعت تطالب الامر إطالة مدتها، واستمرت المباريات خمسة ايام في عام ٤٧٢ قبل الميلاد.

متى بدأت الدورات الاولمبية؟

يعود تاريخ اقامة أول مباريات اولمبية الى عام ٧٧٦ قبل الميلاد أي منذ أكثر من ألفين وخمسمائة عام.

وخلال اقامة دورة الالعاب تعقد الهدنة بين الولايات الاغريقية المتنازعة فكانت المباريات مصدر خير وبركة على المواطنين اليونانيين فلا تزهد الارواح أثناء وطول الالعاب الاولمبية.

شهر الرواد الرياضي

أول رائد في الالعاب الاولمبية عام ٧٧٦ ق.م هو الرياضي كوردايوس وقد فاز في سباق الاستاد، كما فاز كيوبيس أولود في مدينة اسيرطة احدى اكبر المدن اليونانية بالجائزة الاولى في ثلاث دورات هي ٢٩، ٣٠، ٣١ كما نال مليون على ستة انتصارات ايضا.

أما اعظم الرياضيين شهرة فهو الرياضي ليونيداس احد ابناء جزيرة رويس فقد فاز في السباق اثنا عشرة مرة.

ويصور الفضل للمؤرخين وللخطوط وللشعراء والنحاتين في معرفة الفائزين في المسابقات الاولمبية وفي انواع الالعاب، واكثر الفضل للنحاتين والنحاتين الذين صنعوا برسومهم وفي النقوش والرسوم والنحت طرق واساليب مزاوله الالعاب وانواعها.

مكانة الالعاب وقديسيها الالعاب الاولمبية لها قدسية

وَهَنَاءَ «السلم» أَطْفًا مَعْتَبِي
وَعَبِيرَ الشَّاعِرِ الْمَعْتَرِبِ

وَمَشَى الْهَاتِفَ فِي بَعْدَانِهِ
يَتَشَرَّ الْيَشْرَى عَلَى شَبَانِهِ
وَيَعْمُرُ قَبْلَهُ لَمْ يَحْسَبِ
سَلَمَ الشَّاعِي وَإِنْ لَمْ يَخْلِبِ

وَمَشَتْ شَمْسُ الضَّحَى مَشَى الْعَجَلِ
كَشِفَاهُ لَمْ تَمَلْ طَبَعَ الْقَبْلِ
ظَالِلَ الْخَلْجِ عَلَيْهِ وَأَشْجَلِ
خَزْ مَاءِ سَالٍ إِنْ لَمْ يَشْرِبِ
عَجَبًا هَذِي لَدُنِي لَمْ تَطْرِبِ

وَدَاهِي فِي مَلَمَاتِ ضَخَامِ
وَسَجَلٍ مِنْ رُؤْيَى الْخُفِّ الزَّوَامِ
تَارَةً حَزًّا وَمَتَقَادَ الزَّوَامِ
وَأَمَانِي دُونَهُ لَمْ تَصْغِبِ
جَلَّ شَأْنًا فِي الرِّضَا وَالْقَصَبِ
مَجْدَ مَا مَوْلٍ وَمَجْدَ السَّابِقِ
وَسَعَى خَطْوُكَ سَفَى الْوَاتِقِ
وَالِيكَ أَشْتَاقُ قَلْبُ الشَّاقِ
وَوَهْتِ الْمَجْدَ مَا لَمْ يَوْهَبِ
وَأَثَقَتْ فِي حَذْرِ الْمُتَوَقِّبِ

تَنَجَّتْ غَايَتَهَا الصَّلَاحُ الْمَصُونِ
ظَفِرَتْ غَارًا لَهُمْ هَذِي الْفُصُونِ
صَاغَهَا الشَّعْرُ إِذْ الشَّعْرُ فُتُونِ
نَظَرَ الْجَنَمَ لِرَايِ الْأَصُوبِ
وَأَطْمَأْنَنْتْ رَقْدَةً الْخُتْرِبِ

الْقَتِ الْحَزْبُ إِلَيْهِ بِأَرْتِيَاخِ
فَرَحَةً مِنْ نِعْمَةِ السَّلَمِ تَنَاحِ
تَمْنَحُ الْكَلِيلَ كَفَاحًا بِكَفَاحِ
عَدَمًا لِلْخَلْقِ مَا لَمْ يَشْرِبِ
وَالْهَلِيَّةَ وَفَاءَ الْأَنْجَبِ

لَكَ مِنْ رَجَلَةٍ أَنْسَامِ الشَّمَالِ
وَمِنْ الْبَصْرَةِ نَوْمٍ فِي الظُّلَالِ
أَوْجَرَتْ أَحْرَقَهُ طَوْلُ الْمَقَالِ
«وَالْقَلْبَيْنِ» نَصِيبُ الْعَرَبِ
مُوطِنٌ قَرَّ هَذِيءُ الْمُشْرِبِ

وَأَسْتَرَّاحَ السَّعْيِ مِنْ هَوْلِ الْخُتُوفِ
مَرَحًا تَشْتَاكُمُ تِلْكَ الْمُشُوفِ
وَأَزَاهِرَ بِالنَّوَانِ الشُّفُوفِ
وَأَشْتَطَابَتْ صُخْبَةً فِي الْمَكْتَبِ
وَذَوِي الْعِلْمِ كَامٍ وَأَبِ

نَهَجًا فِي عَيْشِنَا مَوْتَمَنَا
وَدَفَعْنَا الْمَكْرَ عَمْرًا وَعَسَا
لِحِيَاضِ لَيْسَتْ تَوْبُ الْهَنَا
وَجَوَارًا مِنْ كِرَامِ النَّسَبِ
وَعَهْودًا أَمِنَتْ لَمْ تَنْهَبِ

مَكَانَةَ الْاَلْعَابِ وَقَدْسِيَّتَهَا

شَاقْنِي وَصَلْ إِلَيْكَ أَتَقْدَا
يَا بِلَادِي لَكَ أَهْزَارُ النَّدَى

رَفَرَفَ السَّلَمُ بِبَطْنِ الْعِرَاقِ
رَتَلُ الْفَجْرِ بَاتِ الْوَفَاقِ
أَبْتَرَدَ الظَّمَايَ بِكَاسٍ مِنْ دِهَاقِ
قَدْ سَعَى لِلْسَّلَمِ لَا مُتَقَدِّرًا

رَاقٍ لِلنَّهْرَيْنِ مِنْ حُلُومِ اللَّقَا
تَهَبُ الْمَاءَ شُعَاعًا حَلَقَا
وَشِرَاعٍ يَتَعَالَى طَلَقَا
وَكَانَ الْمَاءُ مِنْ صَفْوِ النَّدَى
وَحَمَامُ الشَّجَعِ أَضْحَى مُنْتَبِذًا

لَكَ يَا شَعْبَ بِمَاجِدِ الْمِرَاسِ
يَقْظُمَا كُلَّ خَفْيَتَيْهِ النَّعَاسِ
عِشْتَ فِي يَوْمِكَ شَحًّا وَأَنْفَعَا
فِيكَ أَعْلَى الضُّبْرِ وَالْمُعْتَقَا
لَا يَلِكُ فِي عَيْشِهِ لَوْ رَهْدَا
لَكَ يَا حَيْثُ السَّلَامِ أَتَلَفَا
حَزَتْ فِي أَسْمَى أَلْعَانِي الشَّرَفَا
قَطَفَ النَّهْرَانِ أَهْزَارَ الْوَفَا
قَصَبُ النَّصْرِ لَمِنْ قَدْ صَمَدَا
أَنْتَ أَنْجَرْتَ ذِيَادًا وَفِدَى

أَمِنْ تَسْنَعِ ثَقَالِ بَرَحَتِ
وَكَمَاةَ السَّلَمِ مَا أَنْ جَدَحَتِ
وَأَمَانِ بَعْدَ لَيْلٍ وَضَحَتِ
وَنَظَرْنَا الْمَجْلِسَ الْمُنْتَقَدَا
تَعْمَرُ الْأَرْضَ رَحَابًا أَوْغَدَا

وَصَدِيقَ مَدِّ أَلْفَنَاهُ شَجَاغِ
بَقَّ وَجْهًا وَجَدِيدًا وَطَبَاغِ
أَرْشَفْنَا النَّدْبَ أَكْوَابِ سِرَاغِ
مَا نَسْتَهَ الْوَدَّ أَحْزَانُ الرَّدَى
فِي مَجْبِيهِ أَشَاعَ الشُّؤْدَا

يَا نَحِيلَاتِ الْفَرَاتِ أَنْتِ شَقِي
وَمِنْ الْمَوْصِلِ وَصَلِ الْمَشْفِقِ
جَدَدُ الْكُرْدِ بِحُبِّ مَوْثِقِ
قَدْ تَصَافَا حُبُّهُمَا فَاتَّخَدَا
سَعْدًا أَهْلًا وَعَيْشًا رَغْدَا

إِيهَ يَا أَطْفَالَ قَدَدِ الْأَمَانِ
فَلَنَكُمْ فِي مَلْعَبِ رَحْبِ الْعِشَانِ
وَحَقُولُ لَيْسَتْ تَوْبُ الْجَنَانِ
وَطَنْ مَدِّ الْخَنَانِ مَعْدَا
وَأَمِنْتُمْ سَقْفَهُ وَالْمُعْتَقَدَا

سَنَ فِي الْوَادِي قَوَانِينِ الْأَوَّلِ
مَا أَرَدْنَا الْحَرْبَ مِنْ فَجْرِ الْأَزَلِ
مَا زَمَيْنَا فِي مَجَالِيهَا الْكُلَّ
وَتَأَخِينَا إِخَاءَ يَحْمَدَا
وَكَذَا التَّارِيخُ نَقْلًا وَصَدَى



الرياضة.. والقلب

طبيب العائلة
د. محمد دسوقي

كيف تمارس الرياضة بدون مخاطر؟

● كن على حذر من أية علامة تشير إلى وجود مشكلة بالقلب مثل آلام الصدر أو الكتف الأيسر أو الشعور بدوخة مفاجئة أو هبوط وعرق زائد مع شحوب الجسم فإذا ما شعرت بأي من هذه الأعراض يجب التوقف عن الرياضة فوراً مع الراحة واستشارة الطبيب فوراً دون تأخير.

● تجنب الإصابة بضربة الشمس أو الانهك في الجو الحار ويجب أن تجنب نقع الجسم بالماء والأملاح بالجسم عند مزاوله الرياضة في الجو الحار. ويجب اختيار الوقت والمكان المناسبين بعيداً عن حرارة الجو مع استعمال الملابس الخفيفة عليك أن تتوقف بسرعة إذا ما شعرت بإعياء شديد أو عندما يتوقف العرق عن التدفق.

● يجب عليك تجنب الإصابة بضربة البرد في الجو البارد وذلك بارتداء ملابس أقل طبقة واحدة عن الملابس المعتادة مع استعمال غطاء الرأس وجرابات في الأرجل أثناء الجو البارد.

● يجب أن تتجنب ممارسة الرياضة بعد الأكل مباشرة فيجب انقضاء نصف ساعة على الأقل بعد الأكل.

● يجب عليك اختيار الأماكن المناسبة والأدوات الرياضية المناسبة اللازمة لرياضتك المفضلة حتى تتجنب الإصابات.

● بالنسبة لكبار السن ما بين ٧٠-٨٠ سنة فيجب ممارسة الرياضة والمشي المعتدلة الشدّة أما بالنسبة لمن هم أكثر من ٧٠ سنة فيجب ممارسة الرياضة بشكل معتدل.

● وتالياً: الانتظام في ممارسة هذه الرياضة على الأقل ثلاث مرات أسبوعياً على أن تكون يومية.

● أما بالنسبة لاختيار نوع الرياضة المناسب للشخص السليم فإن ذلك يتوقف على ما إذا كان الشخص خاملًا مدة طويلة أم لا وكذلك على العمر وعلى الفاعلية المرجوة من الرياضة وهل ما إذا كان يرغب في ممارستها بمفرده أو مع آخرين والمكان المناسب لممارستها ولكن توجد نصائح عامة للجميع للمحافظة على حياة نشطة طوال اليوم مثل عدم استعمال المصاعد في المصعد أو النزول وإيقاف السيارة في مكان بعيد قليلاً عن مكان العمل أو السكن وكذلك يمكن القيام ببعض النشاط البسيط أثناء الجلوس في المكتب مثل تحريك الساقين إلى أعلى وأسفل وثنى الذراعين وفردهما مع تحريك الجذع والرقبة في اتجاه اليمين واليسار ثم إلى الأمام والخلف.

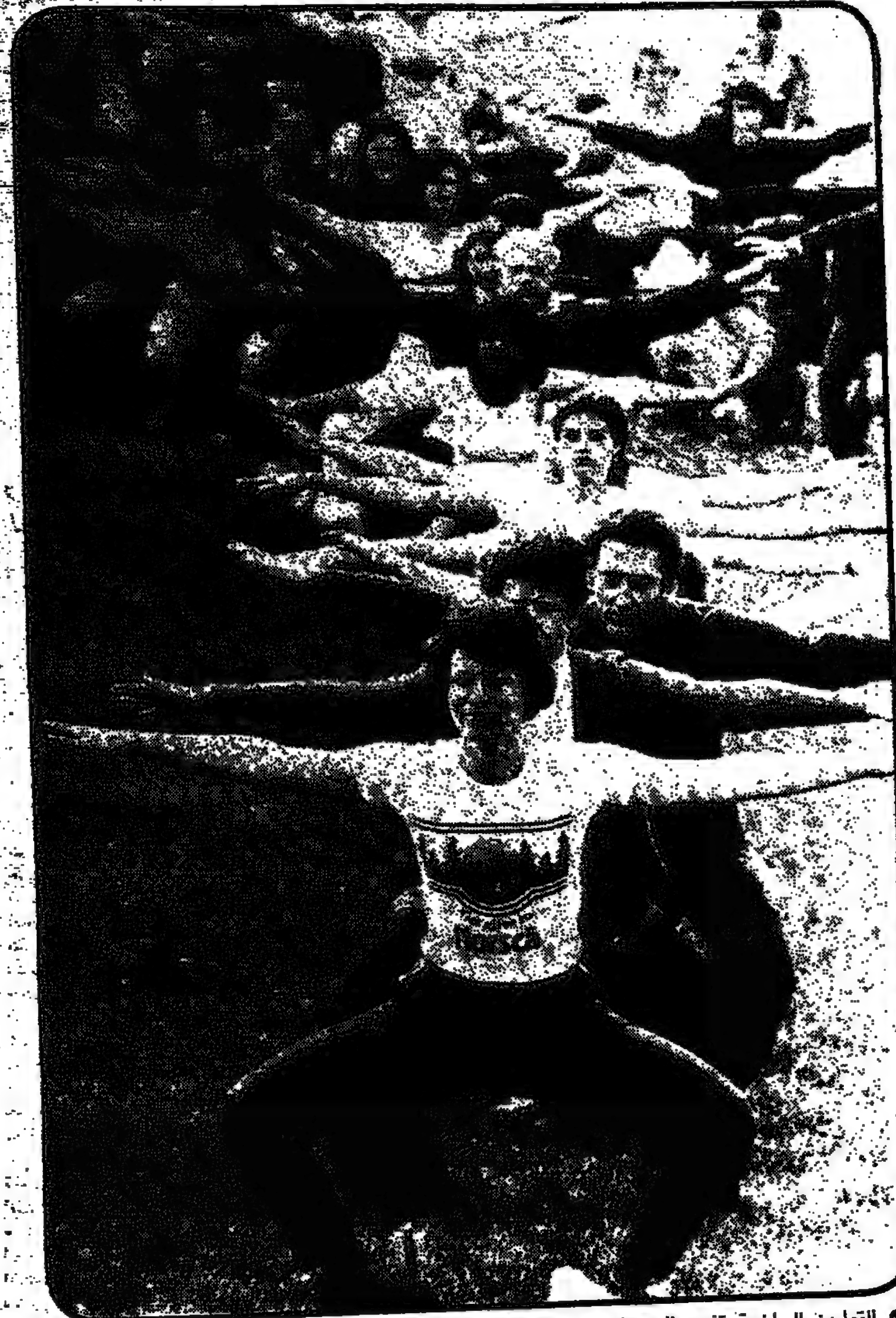
● ولتجنب التعرض لأي مخاطر تنتج عن الرياضة يجب الاهتمام بالنصائح التالية:

● لا تحاول رفع مستوى لياقتك البدنية بسرعة خلال أيام قليلة ولكن يجب أن يكون هذا على مدى شهر أو أسبوعين على الأقل.

● لا تهمل الاستجابة لأي علامة إنذار صادرة من أي جزء من الجسم سواء كانت عضلة أو مفصل لأن ذلك يفرض لاصابات هذه الأجزاء ويجب في هذه الحالة مراجعة الطبيب.



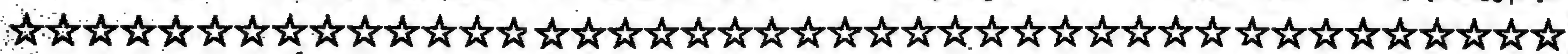
● عدد من كبار السن أثناء التمرينات الرياضية في إحدى النوادي



● التمارين الرياضية تقيد الدورة الدموية وتقوي عضلات القلب

أي نوع من الرياضة. وفي النهاية، ينبغي لك حياة نشطة مليئة بالنشاط والتمارين في كل برنامجك الرياضي اليومي بأن الله تعالى.

الرياضة ممنوعة تماماً مثل الإصابة بجلطة أو بقصور حاد بالشريان التاجي، ولذلك في كل الحالات يجب استشارة الطبيب قبل قيام مريض القلب بممارسة



لماذا نحب ويغيبون لغيره؟

والراحة والكثرة. ولا يمكن القول أن هذه المركبات غير مسؤولة عن الاضطرابات الحاصلة في التوازن الدقيق في تكوين الجسم وبالتالي في التوازن النفسي والجسماني والفسيولوجي.

ويقول الدكتور سيم إن جسم الإنسان يحتاج يومياً لكميات ولو ضئيلة إلا أنها أساسية وضرورية من الحديد والزنك والنحاس والمغنيسيوم والصوديوم ويمكن التخلص منها من الخضار الطازجة والحبوب الغنية بالألياف ومنتجات الألبان، أيضاً، ولكن حين تصبح المأكولات المعلبة والمصنعة الوجبات الرئيسية، فإن الجسم يحرم من احتياجاته، لأن هذه المأكولات تفتقر إلى تلك المركبات الضرورية أو لا تحملها بالمرّة.

فمثل سبيل المثال الخبز والمخبزات، كان يصنع الخبز في الماضي من القمح، ولكن هل هو كذلك اليوم؟ ما هي نسبة الدقيق في الخبز الذي تأكله اليوم؟ هكذا، يشرح الدكتور سيم المشكلة الآن ويجب علينا بقوله أننا لم نعد نتذوق خبز الدقيق ولا تحبه ولا نستطيع مذاقه، لأننا تعودنا على الخبز المخلوط بالحليب والنشا والشريرة والمركبات الكيميائية الحافظة.

ولأن الجسم محروم من النقص الضرورية من تلك الماندين تصبح أقل بريقاً ويظهر الخمول على الوجه، بينما الجسم الذي يحصل على حاجته من الماندين يكون نشيطاً ولا يحس بالتعب عند أي حركة، كما هي الحال عند الكثيرين.

الاجتماعية ومتطلبات العيش في المدينة، كما كان يرمى العبء دائماً أو المسؤولية على الضوايف والكسوت.. إلى غير ذلك إلا أن الدكتور سيم غالوي من نيويورك يطرح الآن نظرية يعتقد أنها ليست جديدة وأنه ليس أول من يقول بها إنما يؤكد أن البحوث التي أجراها والتأثير التي توصل إليها تثبت صحة هذه النظرية. سكان المدن أو القرى والضواحي القريبة من المدن، يكون طعامهم مصنفاً أو معلباً أو محفوظاً ومجمداً وحتى اللحوم ليست طازجة، فهي لحوم ماشية علفت بالمركبات الكيميائية الاصطناعية والهرمونات التي تكبر وتسمن فيزداد بالتالي ربح مربّي الماشية، كما كانت هذه اللحوم مستوردة فهي معالجة أيضاً بالمركبات الكيميائية، حتى لا تتلف بسرعة.

ويضيف الدكتور سيم قائلاً أن الأوان قد لا يعرف الفرد العادي أن البرتقالة التي يشتريها قد رشت قبل أن تصل إليه بمواد حافظة التي لا بد أن تترك أثراً على جسمه لتفعل فعلها فيه.

التفاح أيضاً معالج أيضاً، ومع ذلك نسمع البعض يقول أنه مرشوش بدلاً من المعالجة بالمواد الكيميائية، بمعنى أنه رش بمواد كيميائية حافظة لحمايته. وما يقال عن اللحوم والمأكولات يقال عن أشياء أخرى كثيرة قد لا ينتبه إليها الشخص العادي فالسكر الذي تتناوله هل استخرج كله من البنجر أو قصب السكر كما كان في الماضي أم أن المواد الكيميائية قد دخلت فيه، وبالتالي هذه الحلويات المصنوعة التي تلتهمها يومياً بكميات كبيرة والبطيخة، هل تصنع من الحليب والماء الأساسية أم تدخل فيها المركبات الكيميائية من أجل اللون

تري لماذا يحس معظم سكان المدن بالتعب والإرهاق؟ لماذا يعاني معظم هؤلاء السكان من الترقق وقلة النوم أو من النوم المزعج وغير المريح؟ ويحسون بالكآبة والضجر والاضطراب في

الحساس أكثر من ما يحس سكان الريف؟ كانت مثل هذه الأسئلة مثار اهتمام الباحثين والاطباء وكان يقال دائماً أن ذلك نتاج أعباء الحياة العصرية والضغوط

تعتبر التشققات الحملية، وهي تشققات جلدية تصيب جلدة البطن والوركين والخصدين والفتحة عند المرأة، من الإصابات المزمنة لها، نظراً لما تشكله وراها من آثار جلدية تهدد أهم ركن من أركان المرأة ألا وهو جمالها، مع ذلك فإنها غالباً ما تكون حالات الأهمال على اعتبار أنها عارض سليم لا يرتبط عليه أي خطر.

امرأة واحدة من أصل اثنتين تصاب بهذه التشققات، وأكثر النساء تحصل لها هي المروس التي تحمل لأول مرة، غير أن حدوثها يخف كلما تقدمت المرأة في الإنجاب وكما تقدمت في السن.

إن السبب الرئيسي الذي يقف وراء التشققات الحملية هو سبب آلي يحدث يعود إلى الامتداد الشديد الذي تتعرض له جلدة البطن، بحيث ينجم عن ذلك تغيرات بنيوية تطرأ على الجزئيات القرنية الكبيرة الموجودة في المادة ما بين الخلايا المتوضعة في أمة الجلد، أما العوامل المرفقة والغذائية والوراثية فهي على ما يبدو بريئة، وليس لها أي دور في المساهمة في نشأة تلك التضررات، إذ ظهرت التشققات الحملية، فأنها تظهر بشكل نهائي، بحيث تصبح أزالتها كلياً من الأمور المستحيلة غير أن يمكن التخفيف من حدتها وشدتها بتطبيق عدة أساليب علاجية منها:

● الجراحة التجميلية، وهي من الحلول الجذرية، إلا أنها لا تجري بسبب وجود الشقمة الحملية، وإنما استئصالها يجري عندما تتوافق تلك الشقمة بترهل في الجلد، عندئذ يمكن انقاص مساحة الجلد وبالتالي الأقل من عدد الشقوق الجلدية.

● حديثاً ظهرت طريقة جديدة لمعالجة تلك التشققات، رائد هذه الطريقة هو الدكتور موريس أرفاوير من مدينة نيس الفرنسية، أما فوائدها فيقوم على إجراء حقنات متعددة بواسطة إبر رقيقة داخل طبقة الأدمة الجلدية وذلك بمادة معروفة هي الجبروفينال، هذه العملية مشروطة، إذ لا تتم إلا للشقوق الحديثة التي لم يتجاوز عمرها ١٢ شهراً والتي لها مظهر وريدي أو أحمر، أما الشقوق المتبقية والبيضاء فهي تشكل عائقاً يحول دون تطبيقها.

● المعالجة الموضعية بالمركبات الحاوية على الفلافونويد والناويويد استعمال هذه المواد ليس بجديد في عالم الطب، إلا أن نتائجها السرية اكتت فائدتها في تحسين التركيب البيولوجي للجزئيات الكبيرة للمادة الخلوية الموجودة في الجلد في طبقة الأدمة الجلدية. إن استعمال هذه المركبات لدى النساء الحوامل يؤدي إلى تحسين ملحوظ بمعدل ٨٦ بالمائة من الحالات فيما إذا طبقت المعالجة أثناء فترة الحمل وحتى نهايته، أما إذا استعملت فقط بعد الولادة فإن التحسن لا يتجاوز ٥٧ بالمائة من الحالات.



● اشكو من أحمرار العينين مع تساقط الدموع بكثرة أثناء القراءة فهل هذا معناه أنني احتاج نظارة طبية؟ أم أن هذا حساسية؟
القراري ف. ا. ع.

إن السبب الغالب لأحمرار العين وتساقط الدموع عند القراءة هو ضعف في قوة إبطار العين والجهود الشديدة للعين وربما تكون فعلاً في حاجة إلى نظارة طبية ولذلك أنصحك بمراجعة طبيب العيون حتى يتم الكشف على العين وتحديد قوة الإبصار وتحديد مدى

● اشكو من صداع شديد يأتي لمدة ساعات كل عدة أيام وفي بعض الأحيان أضر بعين ليقي فيمدا تصحبي؟
القراري ع. ر. د.

احتياج العين إلى نظارة طبية أم لا... وأحياناً أقول لك أن القراءة الكثيرة لا تضعف العين كما تعتقد ولكنها قد تصيب العين بالإجهاد وخاصة إذا كانت القراءة في وضع غير سليم للعين أو أن تكون القراءة في جو خافت والإضاءة غير كافية.

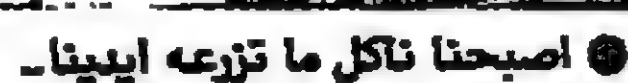
المصداق فقد يحدث نتيجة لاصابة الإنسان بعدة أمراض ولذلك أهم خطوة في علاج المصداق هي معرفة سبب

● رد خاص للقراري ه. ه. ه. إن الحادثة التي حدثت لك وأنت في عمر الطفولة ليس لها أثر مطلقاً على ما تشكو منه الآن ولكن تزايد شعورك وتأكّدك من أثر هذا الحادث عليك قد تكون له آثار نفسية ضارة عليك أما عن التأكد من تأثير الحادث عليك فيمكنك عمل بعض الفحوصات والأشعة الخاصة بذلك ولقد تقدم الطب كثيراً في هذا المجال في السنوات الأخيرة.



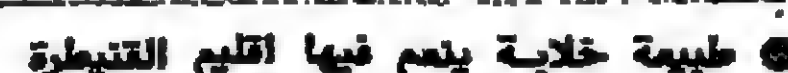
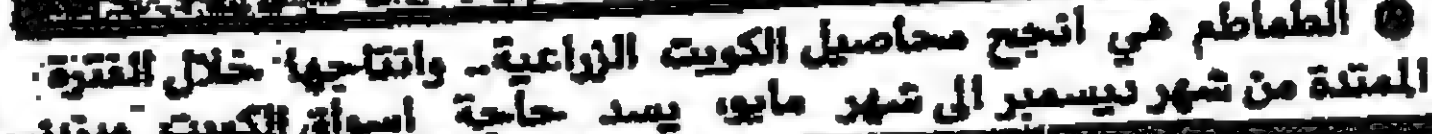
القصة

اسبوع نظم هذا العام تحت شعار "القيامة تاريخ وآفاق"



● نوح بن الحنفیہ نے کتب الکویت

مجلس المجمع العلمي بدمشق



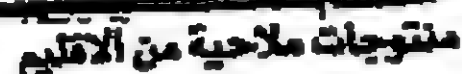
تخلص و توفیق

حسن و قسط من نعمت اقدسہ، و یا غیبیہ و فیضیہ و شرفیہ و توفیقیہ



هذا وقد أطلع الشيخ على المخطوطات

القنيطرة تعتبر مدينة حديثة



مُعَلِّمَاتِ
اَلْمَدَائِنِ
وَصَالِحَاتِ
تَعْرِفُهَا
اَلْمَدَائِنِ

مارسيل بروس

جولة في
بيت

تدوينات من أواخر القرن التاسع عشر



● عالم بروس الساحر في إيليه



● حقيقة الجميلة التي كانت توحى له في الكتابة

أعداد: محمد الصديقي
في حديقة منزل الأهل في «إيليه» اكتشف الطفل مارسيل مكان الطبيعة وعقد معها لقاءاته الأولى التي ستختفي مع مرور الأيام، وفي هذه المنطقة الريفية التي تفرها الشمس كان استكشاف بروس لكثير من أفكاره ولوحاته الأدبية التي ضمنها في «البحث عن الزمن الضائع» فمن الحجرات ذات الرياش الفاخرة استمد مشاهد النقد للحياة البورجوازية ومن مشاهداته المتكررة لم تجلس إلى طاولتها لتطالع بشفت تولدت لدى الطفل الرغبة في المطالعة التي كانت على حد قوله تبعه عنه المخاوف وتقلقه إلى العالم الذي يحيه

ويشعر فيه بالمتعة، ومن رؤية جرس الكنيسة وسماع رنينه الذي يدعو الناس إلى الصلاة فتسرع والدة العمة ليونين إلى تأدية واجب السماء كان الطفل يشعر بضروة الاستجابة إلى ذلك النداء، لقد كان ذلك البيت بالنسبة لمارسيل مهد تفتح المواهب وتعمق المفاهيم وكان مرحلة الطفولة التي قضاه فيها أثرها الكبير في تكوين شخصيته، فهذا قد اكتشف وعلى مرور الأيام قصر عمر المسرات، وضباب الوقت يدون جدوى إذا هو اقتصر على الثروة وقصور المال عن أن يكون وحده سبب سعادة الإنسان وهذه كلها أفكار اشتغلت عليها مؤلفاته، خاصة وأن هذه الانطباعات

والتي كونها مارسيل لم تكن أحاسيس طفل عادي وهو الذي أصيب بضيق التنفس منذ العاشرة من عمره مما جعل الأهل يفضلون قضاء الاجازات على الشواطئ النورماندية بدلا من التوجه إلى مناطق البوسى والبرقى وهذا اتاح لمارسيل أن يتأمل مفاتن البحر والافاق الزرقاء وهذا هو السر الأول من أسرار عالم بروس، أما عالمه الثاني

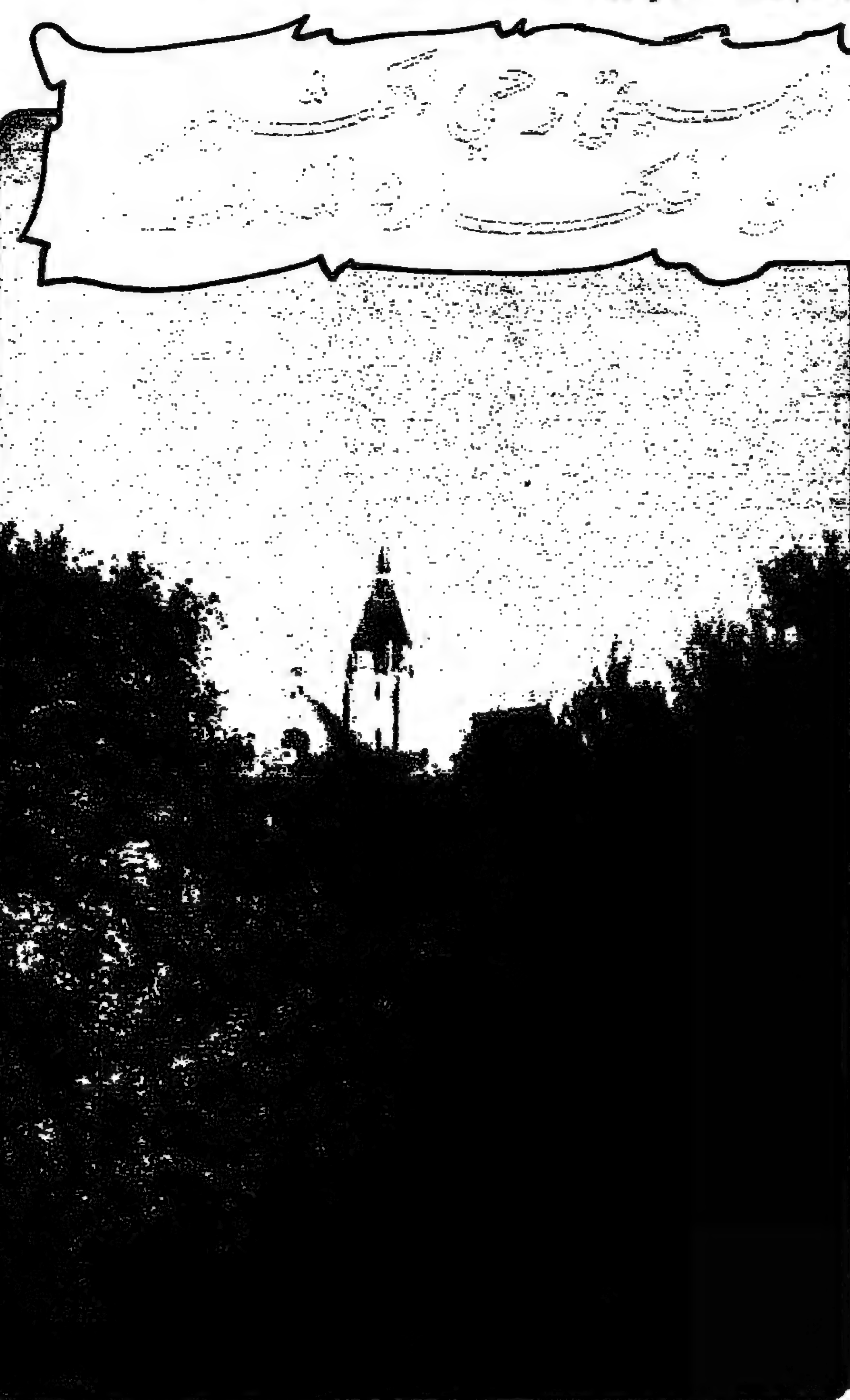
وينتقل والد مارسيل الطبيب الريان بروس إلى منطقة كومبراي وفي هذه المنطقة الجديدة تفتني معارف مارسيل وتجاريه ولكن دون أن ينسى ذكريات «إيليه» حيث بقيت عمته وبدا جليا أن تكوينه مرتبط بهاتين المنطقتين اللتين تمازج تأثيرهما في نفسه كما تمازج اسمهما عنده إيليه - كومبراي ولو أن حبه الأكبر كما سيرويه للقراء سيكون أظاره في إيليه حيث ما زال يسمع جرس الكنيسة يدعو إلى



● الطفل مارسيل بروس «جالس» إلى جانبه أخوه روبر الذي أصبح طبيبا



● غرفة الطعام الساحرة



● جرس الكنيسة الذي كان يوحى لمارسيل بكثير من الاحاسيس

ظاهرة عادل إمام

عادل إمام بين المحافل والمهرجانات



تعرض عادل إمام في السنوات الأخيرة نتيجة نجاحه للكثير من المشاكل التي جعلته يدخل ساحة المحاكم وجعلت الكثيرين يهاجمونه في الصحافة ودفعت الكثير من منافسيه لمهاجمته حقدا أو احساسا بأنهم لم يستطيعوا اعتراض رجل من خريتها وهو الدلتا على ما جاء بفيلم المتسول على لسان عادل إمام أنه من هذه القرية وأنه يتميز بـ«التميط» فاعتبر عمدة خريتها هذه المسألة تطاولا وسية رفيع قضية على عادل إمام وكانت مهزلة بين عمدة خريتها الحقيقي وبين رجل خريتها المتسول.

رجل من خريتها

من بين القضايا التي أثرت كانت تلك القضية التي ارتبطت بفيلم «المتسول» والإفوكاتو وكان بينها اعتراض رجل من خريتها وهو الدلتا على ما جاء بفيلم المتسول على لسان عادل إمام أنه من هذه القرية وأنه يتميز بـ«التميط» فاعتبر عمدة خريتها هذه المسألة تطاولا وسية رفيع قضية على عادل إمام وكانت مهزلة بين عمدة خريتها الحقيقي وبين رجل خريتها المتسول.

عادل إمام

أيضا اعترض بعض المحامين وقدموا عريضة ورفضوا قضية على عادل إمام واتهموه بأنه يبرز المحامي بشكل غير جيد أو مهين في فيلم الإفوكاتو وعندما قدم «محاميا عيبيا» ولكن الأكثر طرافة أن هناك محاميا يحمل نفس الاسم في الجيزة يدعى «حسن سيانخ» وقدمه عادل إمام ودون أن يدري من خلال شخصيته الفيلم الرئيسية وهي حسن سيانخ وفوجيء عادل بوجود هذه الشخصية فعلا وحقيقة وكان هذا طريقا للغاية عندما جاءت لعادل إمام عدة خطابات من هذه الشخصية تتهمه بأنه سبها وتعوده بالبول والتبؤ لتطاوله عليها وبالفعل رفع الرجل قضية على عادل إمام في محكمة الجيزة اتهم فيها بالسب والقذف في حقه علنا من خلال شاشة السينما وإمام الجمهور أيضا كانت هناك قضية «شاهد ما شفش حاجة» عندما اعترض بعض القضاة على ما جاء في المحاكمة من أن شخصية القاضي قد أساء إليها من خلال هيئة المحلفين عندما أبرز بعض القضاة وهم دائمون أثناء الجلسة ويظهرون بشكل يتناقض مع الآداب العامة.

ألفه في ساحة القضاء كل هذه المشاكل أو القضايا دفعت بالنجم عادل إمام إلى المحاكمة والدخول ساحة القضاء وفي الحقيقة أن دخوله إلى ساحة القضاء كان مرتبطا أيضا بدخول نجم آخر مثل سيد صالح لخروجه عن النص في الاسكتورية من خلال

مسرحية «لعبة اسمها القلوس» وتكاثف النجمان في محاولة كل منهما الدفاع عن الآخر ولكن كل هذه القضايا وكل هذه المحاكمات انسحبت إلى منطقة الظل وكان النجم في ساحة المحاكم والنجم في ساحة الفن في النهاية هو عادل إمام لأنه أكد من خلال مواقفه بأنه لا ينشد الاساءة إلى قلة معينة ولا يقصد التشهير بطيقة خاصة ولا يريد الإفراء أو السب أو القذف بقدر ما يريد تقديم كوميديا تعتمد على الموقف وتتمتع على المفارقات وهدهدها الحقيقي الوصول إلى الناس واضحاكم ومحاولة انتزاع البسمة منهم في عالم تسوده الحزن وفي عالم تتلوى بالمشاكل والنقصات.

وحتى والفيلم تميز بأنه قدم كوميديا إنسانية اجتماعية اعتصت على شخصية رجل فقد أمه فحاول أن ينتقم من الواقع لأمه ونفسه يتعاطى المخدرات وفي نفس الوقت تعاطى نفس السم الذي ذاقه في كأس المجتمع ليثار لنفسه فكانت دراما نجاحه من النواحي الفكرية والفنية والكوميديا.

عادل في التكوين أيضا عندما زار عادل إمام الكويت من خلال مهرجان

في الفاء مهرجان التليفزيون الجمهور له في شبه مقاهرة في شارع الحبيب بورقيبة محاولة تحيته عندما عرض له في المهرجان فيلم «عندما يطير الدخان» من إخراج أحمد

عادل إمام كان وجوده محببا للجمهور. وقد تميز بالحضور الإنساني في كل المهرجانات والسفريات التي قام بها ولا ننسى في هذا المجال تلك الليلة التي لعب فيها سفير مصر في تونس

تونس عادل إمام إلى منزله الخاص ومعه كمال الشناوي ونور الشريف وليل علي وعشرات النجوم والمخرجين وكان السفير المصري ورجال الهيئة المصرية في تونس

يكرمون الفنانين المصريين الذين حضروا بمناسبة مهرجان قرطاج من خلال ساعة أو ساعتين في بيت

السفير ولكن الذي حدث أن عادل إمام قد جاء معهم الساعة التاسعة وبسبب وجود عادل إمام لم تنته السهرة إلا بعد الخامسة صباحا وتحولت السهرة إلى نوع من الجلسة الكوميديا أخذ فيها عادل إمام يرتجل النكات والمواقف الكوميديا التي امتدت بالسهرة حتى الصباح.

ونحن نتساءل.. لماذا؟ وهذا ونحن بصدد الحديث عن المهرجانات نمود ونذكر موقفا غريبا من خلال هذا السؤال: لماذا تتجاهل المهرجانات السينمائية في القاهرة عادل إمام؟ هل هو موقف فكري أم موقف فني؟ أم موقف رقابي..؟ إن تجاهل عادل إمام يعني تجاهل جمهور عادل إمام

لماذا اتُخاصم الجوائز أفلام عادل إمام بالمهرجانات السينمائية

!

الأخيرة



بقلم:
السباعي
عبد الوهاب



ثانية تقريبا.. وهو في كل حالة ذلك الشخص المألوف الذي يتسلل إلى القلوب من غير استئذان وبلا معاناة ولا تكلف ليصبح النجم الوحيد فعلا في هذا الزمان رأينا كيف عبر عادل إمام بنجاح فاق الحدود عن الإنسان بمفهوم الأعم، كيف عبر عن الأمه، وحلم معه

من نجوم عصره «وهم كثير» بل جاء بمدرسة جديدة في الأداء وكوميديا جيدة ارتبطت برجل الشارع العادي الذي وجد نفسه يمثل في شخص عادل إمام.

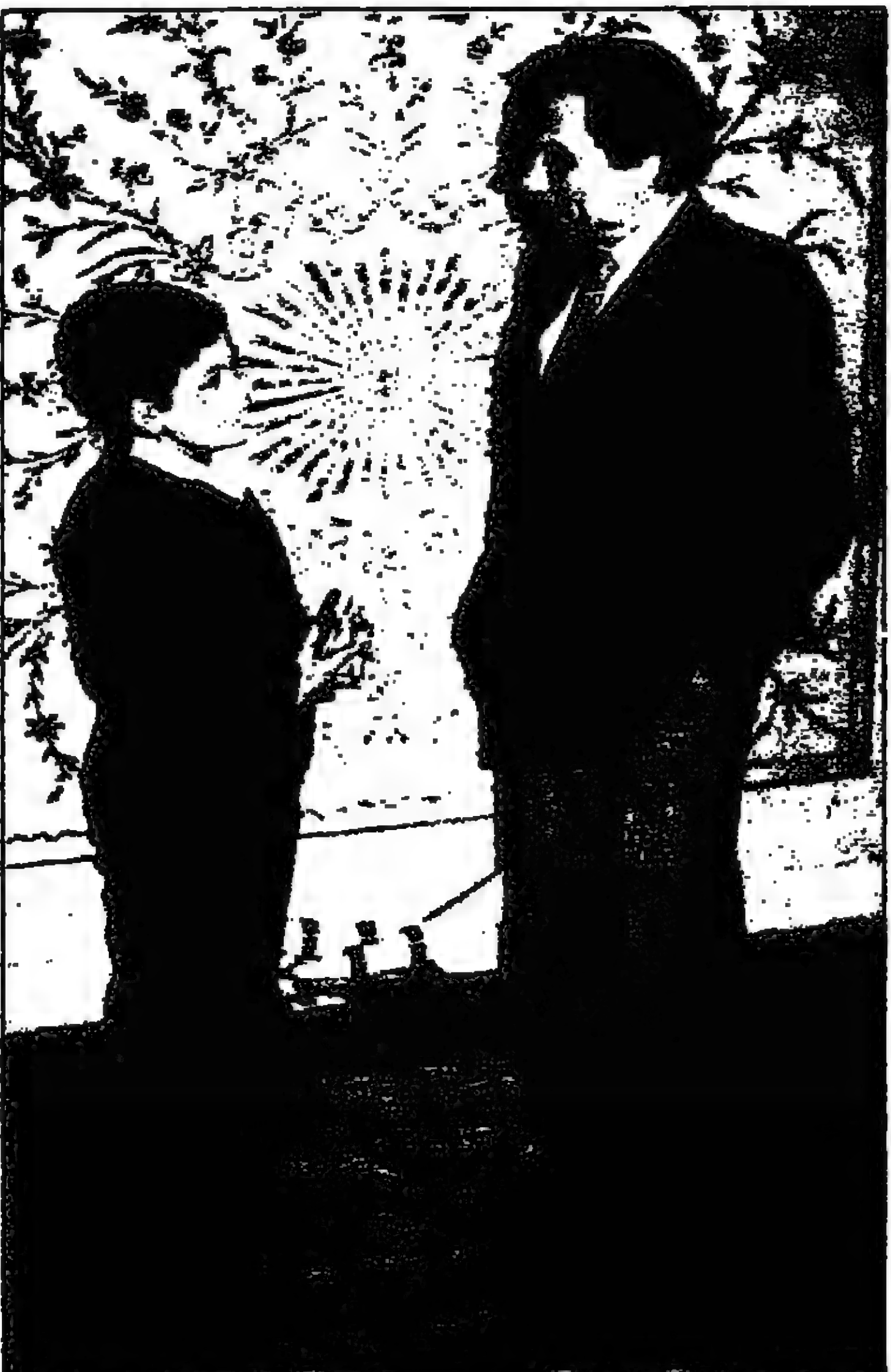
كانت هذه السلسلة محاولة منا لدراسة ظاهرة النجم عادل إمام الذي فاق كل معدلات النجاح المعروفة ووصلت شهرته إلى مدى لم يصله غيره من قبل. وقد لا يبلغها أحد من بعده ذلك الإنسان العادي البسيط الوجه المريح الذي يتفرج كل

يتقاضى مئة ألف جنيه عن الفيلم الواحد

عادل إمام: اقترح إحالة الذين يهاجمونني على عالم نفسي!

وجمهوره بالملايين وليس بالألاف. لمهرجان القاهرة السينمائي الأخير تجاهل وجود عادل إمام فلم تر فيلما من أفلامه ورغم أن الكثير من أفلامه يستحق التقدير. فيلم مثل الإفوكاتو لا يستحق التقدير؟ فيلم مثل عندما يطير الدخان لا يستحق التقدير؟ فيلم مثل المتسول لا يستحق التقدير؟ فيلم مثل الانس والجن لا يستحق التقدير؟ أيضا الجمعيات السينمائية الموجودة في مصر لم تحاول أن تقيم عادل إمام والكثير من الجمعيات والمهرجانات في مصر تنظر إلى أفلام عادل إمام على أساس أنها أفلام ترتبط بالجمهور العادي أن هذه نظرة متعزلة عن الجمهور. نظرة متعالية على الشعب.. لماذا تحاول هذه الهيئات وهذه الجمعيات الانعزال عن الشعب والسينما أساس هي فن الشعب.

لقد تعلم عادل إمام فن التمثيل من الناس، من الجماهير وليس من معهد فني لقد خرج عادل إمام من الشعب ذلك القتي المألوف الملامح التحيل العمود الباسم الثغر دائما، خرج من بين الصفوف ليتربع على قمة عرش الفن، وليصبح أعلى نجم في مصر.. ونجم كل موسم.. لم يقلد أحدا



التليفزيون لا يمكننا أن نقول أنه قسط شد إليه الجمهور بل كان سببا في الفاء مهرجان التليفزيون، لأنه أثار زوينة كبيرة حين خرج على كافة التقاليد وظهر ككوميديان في الشوارع وفي الفنادق.



حزاق قبل جلسة المحاكمة مع نجله رامي

مع أولاده الثلاثة: رامي (٩ سنوات) سارة (٧ سنوات) وعبد (٦ سنوات)



قبة الأب لآلة سارة

مذكرات بلا اجل

الجزء
الأول

نادي القراء

مذكرات بلا اجل



هادي فيصل حسين الحساني - العراق

سوف أنسى اني من الشعراء
سوف أنسى اني من فصيلة الخطباء
سوف أنسى الشهداء
أمهات الشهداء
أولاد الشهداء
سوف أنسى يا وطني
ما استطعت
فانك لم تعد لا لخمري
ولا لكاسي
بقيت لي في .. هذه الدنيا
أمنية
بقيت لي في هذه الحياة نغم
ولغنية
لاني لم ابعث لك بهدية
قلبي لم يؤد لك التحية
أنشودة الربيع .. لم تكتمل
وقمر العيد .. لم يهل ..
أنشودة الايام .. زاح عنها
ستائر النسيان ..
أنشودة الليالي .. غدر
بها الزمان
وأنا مسافر بلا عنوان ...
وتعالي وحدثيني .. عن عشق
الليالي ..
سوف أنسى كل ذكرى
وكل شيء
أنسى الأرض أنسى السماء
سأنسى الوداع
وأنسى اللقاء



بقيم: طيبة أحمد الابراهيم

ما ادعشتني يا قواله، لقد جعلت
الامل يتراقص في قلبي، ولكن بيني
وبين نفسي شعرت بدناعة ما فعل
الآنني لم افصح عن رأيي خشيعة
ومجاملية ولان بعض الناس
يعتبرون هذا النوع من الاعمال
الادبية مجرد مهارة في سبيل
طبيون جدا، معظم اهل البلد
ولكنني مع ذلك بقيت الى جانبهم.
لقد أخذ يلتفت نظري الى اشياء
تحدثت على السيفينة نفسها ..
لكم عجبت، مما رايت، ومما
سمعت.
ضحك صاحبي وهو ينظر الى فتاة
في ربيع العمر، على جانب من
الجمال، تخطو بثوب لامع مما
يلبس في الاعياد، غدتا، خفيق
وملغوف يكاد ينطق بمفاتيح
جسدها .. ازعجتني ضحكته
التي لم ار لها ميرا واضحا،
ولكنه بعد قليل اوضح فقال:
اعرف مسبقا مصرع هذه
الفتاة.

واقع الحال ام مبالغ به، عاد
يقول:
انه ان يعود الى مخدومي، رغم انه
لا زال تحت كفالتهم خجلت ان
اسأله عن معنى كفالتهم، وانما
سألته فقط لماذا لا يريد العودة
لهم فهل هم قساة يسيؤون
بمعاملته، قال لا، انهم اناس
طيبون جدا، معظم اهل البلد
هناك طيبون جدا، حتى انه لكثرة
طبيتهم تخشاهم من السذج.
ولكنني لا اريد ان اعمل وانا حر،
لانني اريد ان اعمل وانا حر،
اتحكم في اجري، وطالما ان جواز
سفري معي فلست اخشى شيئا.
لم افهم معنى كلامه فهما واضحا،
ولكنني فكرت لماذا لا اعمل مثله
فازرع اجري كما اريد. ورغم ان
ضميري وحزني لتسرعي بنفسي
المقد لا انني بورت الامر لنفسي
بانني اريد ان اكسب سريما واعود
الى اوطالي سريما، لذا سألتهم:
ان جواز سفري معي، فهل
يمكنني ان اعمل مثلك؟
فضحك مني قائلا:
انك لم تحصل على الكفالة
بعد. وكيف يتسنى لك الحصول
عليها بشكل حر، وانت لا تعرف
احدا من اهل البلد.
- بشكل حر؟
- نعم بشكل حر... تدفع مبلغا من
المال، مقداره مئة دينار، او اكثر
حسب جحش صاحب الكفالة،
وبعد ان تحصل على الكفالة، تعمل
بالاجر الذي تريد. ولكن يحتاج
الى مبلغ من المال اول.
شعرت بالحيرة لانني لا امك
المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا انا هنا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن عتقا ابرمة، فخطر على بالي
توبة ان ابرمت، عندما لم يجد
لجاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقه، وضحت لسائلتي لماذا
المال الذي يحتاجه حرا، ثم
سخرت من نفسي، لو كنت امك هذا
المال فلماذا انا هنا؟ وفي نفس
الوقت ارتاح ضميري لانني لم
اكن عتقا ابرمة، فخطر على بالي
توبة ان ابرمت، عندما لم يجد
لجاجة يسرها فقررت التوبة عن
السرقه، وضحت لسائلتي لماذا

خيانت

هذه كلماتي اسطرها لك باسفي ...
واقتل كل خيانة ...
من طعنات خنجر المسموم ...
تأسك كل كتلة من لحمي ...
وتبكي كل قطرة من دمي ...
وياسف قلبي ...
وتبكي عيوني ...
وتزيد جروحي ...
وانت تتسكعين لقتل كل حياة ...
تدب بالوجود ...
يا هياوية الاحزان يا رمز الخيانة ...
كل احساس لي في الوجود يبذك ...
طريقك طيش انت لا تعرفين نهايته ...
فكلما باعدت بيننا الايام ...
زاد ترابط انقلوب ...
تفرس بنا الحنين ...
والحب والشوق ...
فتتور دموعه من القلب ...
تود تسخير القيود ...
ها انا ...
وها انت ...
كل منا في زمن ...
وكل منا في الم ...
كل منا في حدوده ...
في عالمه وزمنه ...
ادهم ندا النورس - الصباحية

يستقلني اكثر من الاتفاق الذي
بيننا سابقا.
حاول لنا ان يبريني بشتى
المفرات ... اشترطت عليه ان
يدفع شهر البطالة التي قد
اتعرض لها وهو في سبيل البحث
عن يك ... وان لم يفعل
هددت بان ابغ عنه السلطة ...
رضخ الى تهديدي اخيرا ... او انه
لم يجد بالسرعة المطلوبة من
بيع كفالته له.
في مساء هذا اليوم وصلت الى
منزل «مخمي» وقلبي يخفق
بشدة ... كنت اخشى المجهول
الذي سوف تنوشه ثرة ...
اختيارا.
فتحت لنا الباب فتاة لم استطع
تحديد عمرها لاول وهلة، لعلها
في العشرين من العمر، متوسطة
الجمال، تشبه امرأة كسيرة
بنات بلدي شعرا مسترسل الى
منتصف ظهرها، تسكع عن
وجهها بطوق من البلاستيك من
اعلى الجبهة.

فقلت بضحك، وما مصرها؟
فاخذ يقص علي مشاكل الخدم
هناك، وما يجري في الشارع،
ومن وراء الكواليس، حكايات
اقتصر لها بلدي، واقسمت منذ
تلك اللحظة ان لا احضر زوجتي
او ايا من اقاربي للخدمة ابدا.
رغم ان احدا لم يطلب مني ذلك.
ولعل صاحبي لم يتدب الحقيقة
فيما قاله الا انني ازددت شيئا
به، فتخلصت منه لاحدث
مسافرا آخر، تقرب لاول مرة
ملي، وليس لديه اية فكرة عن
اي شيء مما تحدث به ذلك
القلبي الطباع.
١٩٧٧/٦/١٨ وصلت السفينة
الى المرفأ في الثانية عشرة ظهرا
تقريبا، وقبل ان نصل بمسافة
قليلة شعرت بلهفة الهواء الحار
انه نسيم البريا له من جوشيع
بالرطوبة والحارة، انه لبح
الهجير، وعلى المرفأ وجدت
قريبين ينتظروني، انه الوساطة
الوحيد التي عن طريقها جئت
الكويت ... ولكن لي لها من وساطة
غالية الثمن ... سأسد من مرتبي
ولدة ستة شهور مقدار عشرة
دينار لكل شهر. لا بأس كل شيء
يتم.

ها انا على سطح المركب، يحدوني
امل كبير في الكسب ويقتني مصرح
اطفالي فيما لو حدث لي ما يوقني
عن ادمامهم بما يحتاجونه، لقد
تركهم في رعاية والدتهم التي لا
تكتسب شيئا، ليس ذلك فقط بل
تركها لغيرها، تركتها لغيرها
وايها المجهول، فمن يا ترى
يعتني بامرهم لو قدر وحدي في
شيء ما، حقا انني استندت مبلغا
من المال يوازي معدل ما تصرفه
لخدمة ثلاثة شهور، واصلتها
بالحرص عليه حتى اتكمن من
ارسال النورس لها، ولكن لو حدث
ولم تصلها لودحت لي ما يوقني
الوصول اليها ماذا ستعمل بذلك
الجيش الصغير المكون من ستة
افواه مع المجهولين. اخي زيد
السكوي العربي، ان يمد لي في
المساعدة، لانه عاجز عن
مساعدة نفسه، بل اخشى من
اخذها ان يستولي على ما عندها
في غلة منها ... اه، لكم الشمر
بالقوى في اعماقي.
نسيت في غمرة قلبي ما يحتمل ان
يواجهني في غربي من مشاكل ...
تسري سادا سيكس شكل
ومخدومي، وعلى اي طابع
سواجبه، مهما يكن فما علي الا
الصبر، المعقد مذهة بستان وصف
السنة، سارفين على تجرع
المر والحزن حتى تنتهي المدة
على خير.
المركب يقف بالمسافرين من
الجنسين، ومن مختلف الاعمار،
ومن مختلف المدن والقرى عندها،
البعض منهم عاكبا الى الكويت
بعد زيارة قصيرة الى اهلهم، لو
كنت مكان اي منهم لم اغادر
وطني مرة اخرى، يكتفوني جدا
عاما من القرية، مهما كان الكسب
مقربا، والبعض الآخر يسافر اول
مرة بملي تماما، لقد سالت يوم
اسد احد المالكين عن طبيعة
العمل هناك، فلم يجيبني عن
سؤالتي مباشرة واما قال:
- كل شيء هناك يقدر بهي.
يا له من تعبير براقي، هل لي به من

سيكون لقائنا ...
منتزها للعيون ...
حديقة خضراء ...
ورودها متناثرة ...
وانهار عذبة ...
وسماء صافية ...
واخضرار متناثر
في كل مكان ...
وجبال راسية ...
طبيعية خلابة ...
تسرق النظرات من العيون ...
فتسكن هذا الجمال ...
وتحط الجفون لتقابل الرموش ...
وتهدأ ...
ويسكن الجمال بداخلها ...
فيكون لقائنا ...
راحة للجفون ...
عند ملتقى الرموش ...

شعرت براحة كبيرة للمعاملة
الرفيعة من الفتاة ... ترى هل كل
اهل المنزل يمثل هذه الرقة.
دخلت الغرفة ... لي لها من غرفة
ضيقة، مساحتها لا تتجاوز
الثلاثة امتار في مترين، ليس لها
المعدة لي لسائلتي، اتصرف
الانجليزية؟ فقلت لها قليلا.
فضحكت مجددا، وقالت انا قليلا
ايضا.
شعرت براحة كبيرة للمعاملة
الرفيعة من الفتاة ... ترى هل كل
اهل المنزل يمثل هذه الرقة.
دخلت الغرفة ... لي لها من غرفة
ضيقة، مساحتها لا تتجاوز
الثلاثة امتار في مترين، ليس لها
المعدة لي لسائلتي، اتصرف
الانجليزية؟ فقلت لها قليلا.
فضحكت مجددا، وقالت انا قليلا
ايضا.

ان قريبي هذا له عشرة اعمام في
هذا البلد ... لعله يدير امرا المبالغ
التي يدفعها لكفالته من هذه
الطريقة ... تمال ... تمال،
وقادني الى منزله.
في الطريق الى المنزل تلفت
فوجدت ان الارض منبسطة
جدا ... جرداء جدا، الا من بعض
شجيرات ... الشمس ساطعة
بشكل قوي غريب، ترسل اضاءة
من لوانها ليس هناك انسان سائر
على قدميه سوانا ... سيارات تمر
بنا بسرعة ... وقتنا قرب محطة
«للبناس» ... رايت بعض
الاشخاص واقفين تحت المظلة،
لم ارمهم من بعيد لشدة وهج
الشمس ... اخذ العرق يتصبب
مني ... حقا ان يلادي حارة،
على الاقل يخالط هواها بعض
اليفخرة، اما هنا تكل شيء جاف
يكاد يتكسر ... نظرت الى قريبي،
لم ار اي ضيق باد عليه خجلت
لكثرة ما اقيمة لها لديهم، لشدة

تهدأ ويسكن
بداخلها الجمال



هكذا منه الاصل

أفضل موقف طريف

نيام ... نيام

في قاعة إحدى الجامعات نالت زميلة زميلتها عدة مرات حتى استجابت لها أخيراً ثم قالت ماذا تريد؟ قالت لها زميلتها:

انظري إلى ذلك الزميل الذي يرتدي اللون البني قالت نعم ما به ... قالت بجواره زميل شام والدكتور يشرح تصويري ... فرددت عليها الزميلة: وهل هذا الموضوع مهم لدرجة أن توقفيني من تسمي حتى تخبريني به!!!

شهدت حادثاً مروياً في أحد شوارع الكويت وكنت بصحبة أحد الأصدقاء ومما أذهلنا هو الضائقة أعوام وكانت قد باشرت التحقيق في الحادث ثلاث دوريات تابعة للشرطة والمروءة والامن العام مؤلفة من مجموعة من حوالي ٩ عناصر أمن يرتدون الزي العسكري الجديد ذو اللون الكاكي. وبينما نحن ننظر إلى الحادث بأسى وتأثر بالسين وأد بالصور «رامي» يسألني سؤالاً اضحكتني حقاً حيث قال: بيروا تامة! «دعوا هذا الحكومة شو عملت بالشرطة هذك يلي ابل هذول ويلي كان لوطن ازره وين راحت فيهن»!!!

عزيزي القارئ - تأمل!!!

خالد محاميد

موقف طريف

ذهبت لزيارة صديق في مكتبه بالدور الخامس يوم الخميس الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر، فلم يجب أحد على رنين الجرس، وكان مفتاح المكتب في مكانه على الباب، فدخلت وجلست على أحد المقاعد وشرعت أتصفح كتاباً انتظرتاً لتقديم صديقي الذي كان يوماً يلح علي أن أؤوده.

وما وقع فعلاً هو أن الصديق حضر الساعة الثانية (موعد انتهاء الدوام) فقلل الباب بالمفتاح وترك المكتب دون أن يراني ... ولم يفتح صياحي ودعاني مملناً وجوذي بالمكتب، ولم أستطع أن أستعمل الهاتف الذي يتصل بمحطة ذاتية داخلية مقفولة، واضطرت للمكوث في ذلك المبنى اللعين يوم الخميس والجمعة دون طعام أو شراب، وبدون الكثير من النوم، حتى صباح السبت حين قدم صديقي وفوجيء بجوذي، ثم لم يكل عن الاعتذار والضحك بأن واحد.

عمر عبدالرحمن سيف
دبي - الراشدية

وقع صديقي من فوق الكنيسة فاتهمت بقتله

ذهبت إلى صديقي لأخذ بعض المحاورات في مسكنه ليل طرقت الباب فسمعت شيئاً يرتطم بالأرض وفتح الباب صديقي وأترس على صديري وهو غارق في لعماته حاولت أن أكمه ولكنه قد السوي، استغثت بالجيران وشاهدوني وصديقي ونظراتهم تهمني وما هي إلا لحظات حتى وصلت سيارة التماسك والشرطة وسال ضابط الشرطة الرجل الذي اتصل بهم عن قتله، قال هذا وأشار إلى محاولة الدفاع عن نفسي، ولكن لم يصدق أحد وأمسك بي المخبر وذهبوا بي إلى قسم الشرطة ومعا جار صديقي بصفته شاهد علي وبعض الأسئلة الذكية من ضابط الشرطة التي كلها تهمني وأنا مصر على إقوالي كما حدث معي لحظة ما طرقت الباب وأنا في الحوار مع ضابط الشرطة.

وفي هذه اللحظة المصيبة لي جرس التليفون وكانت المستطفي على الخط قالوا أن صديقي غاب من غيريوتته وهنا كنت رأسي بعد أن كان يدور وقام ضابط الشرطة ليذهب إلى المستشفى لأخذ أقوال صديقي وأرشدت الذهاب معه ولكنه رفض بحجة أنني منهم وبعد ساعة عاد الضابط فقلت له هل قال لكم من ضريه؟ قال الضابط وهو يتنسم: لم يضره أحد، بل صديقك كان نائماً على كنبه عالية، وعندما طرقت عليه الباب قلن نائماً نائماً على الأرض ومشي على الكنبه وكأنه مارق على الأرض فوقع من على الكنبه على وجهه وفتح له الباب قبل أن يلفظ الهمي وحدث له نزيف من الأنف ونظرت إلى جار صديقي الشاهد وقلت له: «الهي تقع من على كنبه وذهبت إلى صديقي وقلت له لمن الله كنيك كانت تلتك وتلتني».

سيد أحمد محمد شحاتة



مسابقة

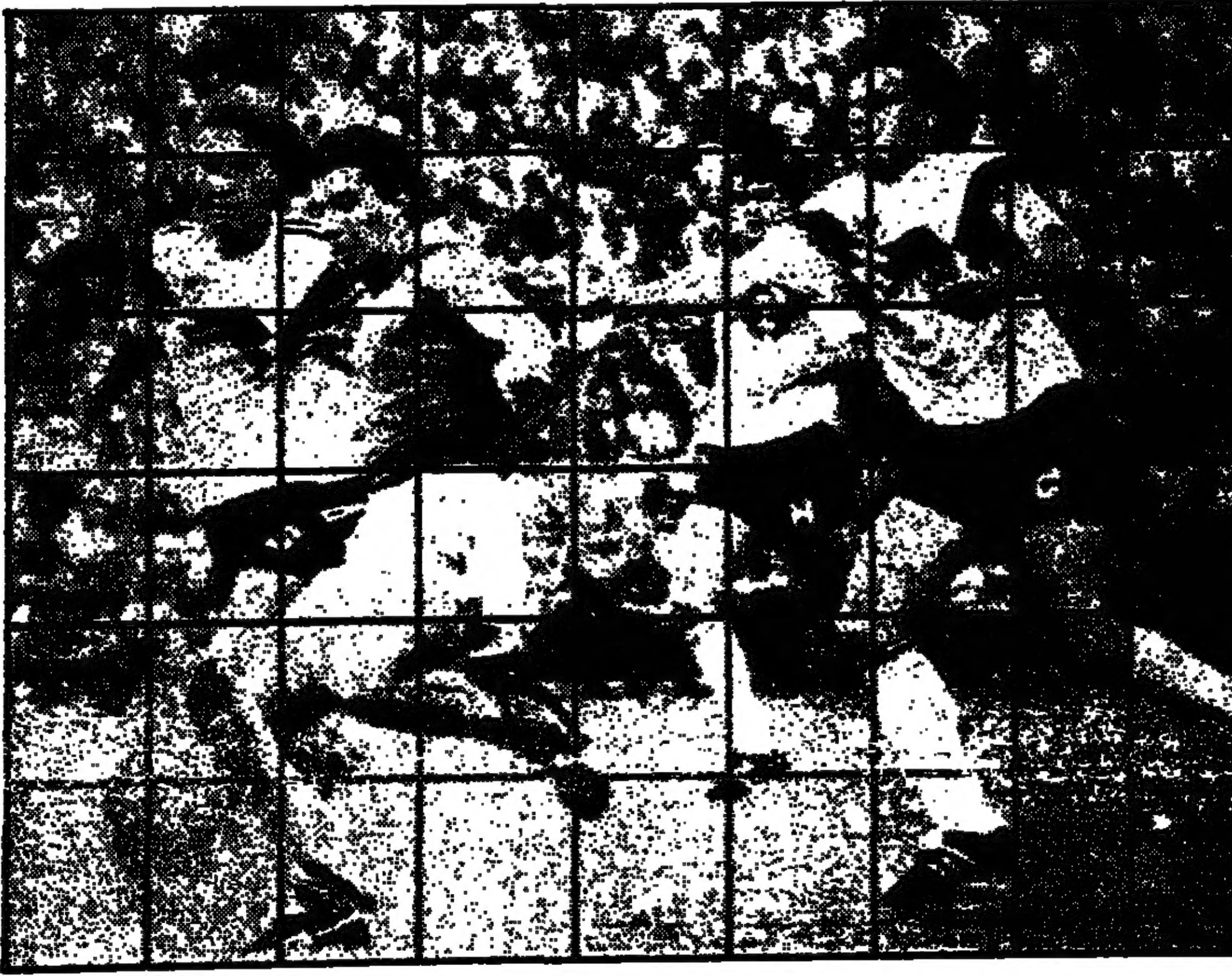
اجمل

تعليق

كوبون مسابقة اجمل تعليق

الاسم: _____
العنوان: _____
التعليق: _____

مسابقة أين الكرة؟



تتمتع رسام الملحق أن يخفي الكرة المتواجدة بين اللاعبين في هذه اللقطة الرائعة لأحدى المباريات.

ما عليك عزيزي القارئ إلا أن تحدد مكان الكرة في المربع الذي تتوقع أن تكون فيه وأرسل اجابتك والكويون إلى ملحق الرأي العام فقد تلوز بالجائزة المخصصة لذلك..

كوبون أين الكرة؟؟

الاسم: _____
العنوان: _____
العمل: _____

التوقيع شيء هام في حياة كل فرد، ويقيم كل انسان بالتوقيع على رسم أو اعداد توقيع خاص به منذ نعومة اظفاره، حتى يظن ان توقيع مميز ولو علامة خاصة به وكأنه خطوط ابهام يده. هناك توقيع طرية او غريبة ومجبنة، ومميزة ولكن مع ذلك يظل التوقيع هو التوقيع احياناً تأكد عزيزي القارئ اننا ان استخدم توقيعك هذا في سحب مبلغ معين أو لأي عمل اخر، ولكن مستخدمه لتقديم جائزة خاصة اذا كان اجمل توقيع مرسل إلينا. مع تحياتنا.

الاسم: _____
العنوان: _____
التوقيع: _____



لقطة الأسبوع

تلقي ملحق «الرأي العام» اللقطة الجميلة التالية من القارئ عصام محمد والتي تميز عن بعض الألبام الشعبية الكويتية القديمة والتي تمثل جزءاً من التراث الكويتي القديم ونحن نشكر للقارئ عصام هذه اللقطة ونرحب بمشاركة الأخوة الأعزاء.

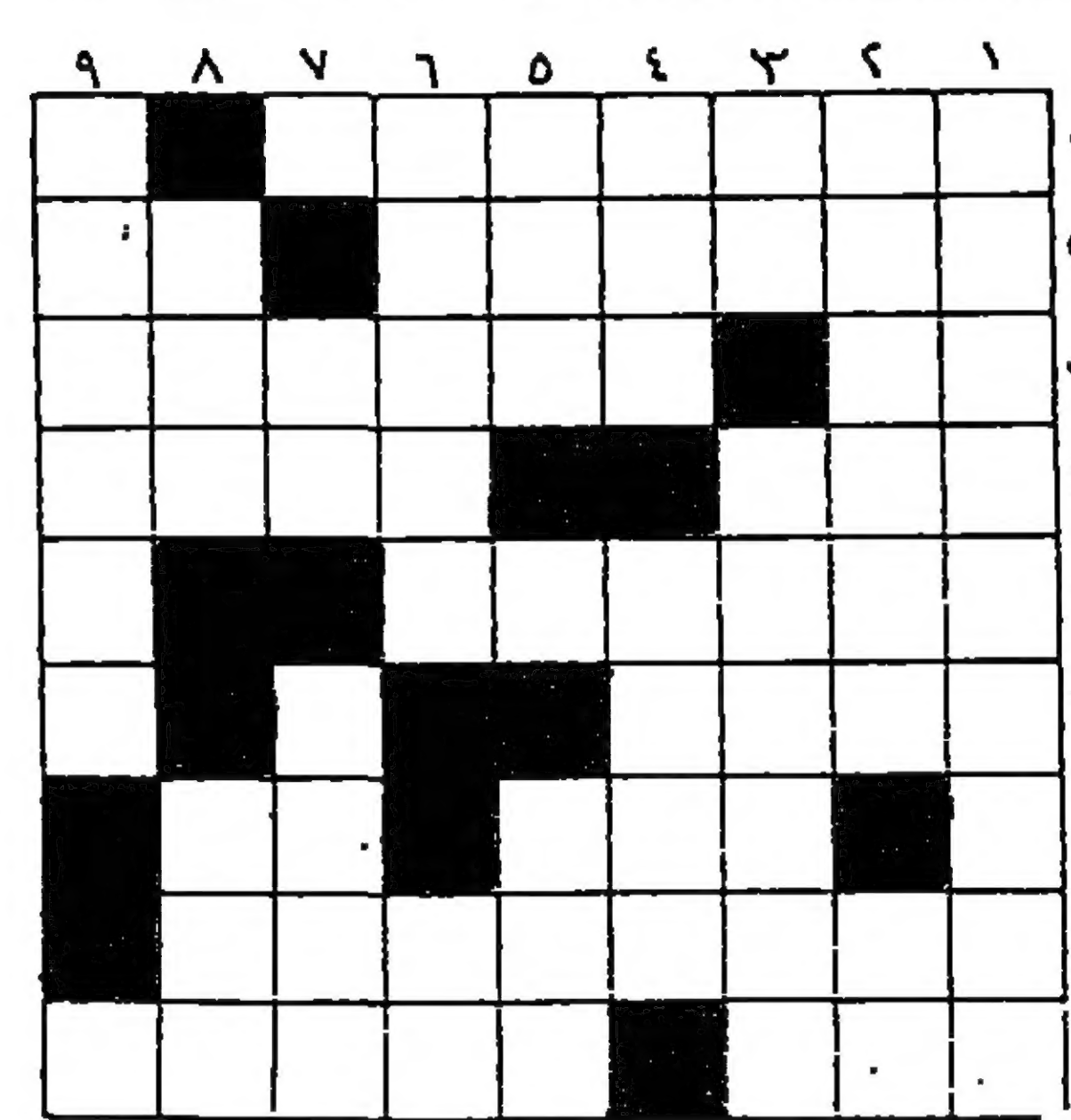
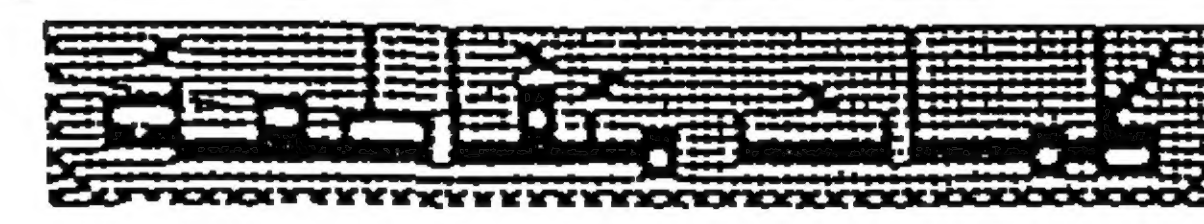
هل تعلم؟

● أن الكرة الأرضية تحصل فقط على مليونين من الطاقة الإجمالية التي تشعها الشمس.
● أن سرعة الكون يمكن أن تصل إلى ٥٠ كيلومتراً بالساعة بفضل قفزاته المعجبية التي تبلغ أكثر من ثلاثة أمتار ارتفاعاً ويبلغ مدى كل منها تسعة أمتار.
● أنه إلى جانب الاتحاد السوفياتي وبلدان الكتلة الاشتراكية، توجد مناجم للذهب في جنوبي أفريقيا تزود بسمين بالمثل من إنتاج الذهب العالمي. وأن حبيبات الذهب هناك تكون مختلطة ببلورات من المسرو (الكوارتز) الذهبي، وأنه يستخرج من طن هذه الصخور ثمانية غرامات من الذهب!
● في الظروف الجوية الطبيعية للرؤية يستطيع البشر أن يرى أرضاً طوله نصف متر عن بعد أكثر من ثلاثة كيلومترات.
● أن هناك أكثر من ١٢٠٠ حرب من حروب الذرة، وهي ليست دائماً صفراء اللون بل قد تكون بيضاء أو حمراء أو سوداء.

فصلوا

● اجمل هدية تقدمها لأي انسان هي العفو.
● أي شخص لا يستطيع أن يستقرا كصديق إلا إذا غر كل منهما لصاحبه مشاعره الصغرى.
● كثيراً ما تكون السخريه وسيلة لتغطية عمل سيء ستقوم به.
● الخفاق يحاول أن يكون شديد الكثافة، قبل أن يعترض عليه أحد.
● يستطيع صاحبه أن يحب بل يفكر ما يكون محبوباً من الآخرين.
● أن العالم لن يستطيع التقدم خطوة إلى الأمام إذا تصرف الأطفال كما يتصرف أبائهم.

حسن محمد السالمية



كلمات أفقية:

- أكبر موانئ العالم.
- نهر أمريكي - شركة نفط عالمية.
- حسم - عاصمة ألبانيا.
- حيوان «مكوسة» - لقب كاتب فرنسي «مكوسة».
- فاكهة.
- عاصمة أوروبية «مكوسة».
- طود - للتعبير.
- عاصمة أوروبية.
- فاكهة - مدينة أمريكية.

كلمات رأسية:

- أشهر رسامي هولندا.
- ضاحية في لندن - تسمى «بوق».
- حرف إنجليزي - تسمى «هولندي».
- نوع من الكافور - عاصمة أوروبية.
- مكوسة.
- أمازة عربية - حرف أبجدي.
- قطر عربي «مكوسة» - بواسطتي.
- اضطرم - من الألوان «مكوسة».
- ألة رافعة «مكوسة» - يكتمل.
- نادي رياضي مصري.

امتنع معلوماتك

هل أنت مثقف؟

١- كتاب لابن سينا هو آخر كتاب يوناني فيه خلاصة الفكر الطبي شامل آثار الفيلسوف والفيزيائي. وقد اعتل مرتبة عالية في آداب ذلك العصر الطبية واحتل المكانة التي كانت تحتلها قبله كتب جالينوس والرازي والجوسي وأصبح الكتاب المدرسي لتعليم الطب في نور العلم الأوروبية. ولا يزال إلى اليوم يستعان به في الشرق الإسلامي ويذهب الدكتور أسرار إلى أن هذا الكتاب ظل الحجة والمرجع في الطب مدة أطول من أية مدة بلغها كتاب طبي آخر. فما اسم هذا الكتاب؟

٢- هو صاحب لقب «هرونيس العرب» وهو من أقدم المؤرخين الذين أحسنوا الاستعانة بالقصة في سياق البحث. رحل من بغداد مسقط رأسه إلى الشرق حتى زنجبار وزار أكثر الأقطار الآسيوية. أما العهد الأخير من حياته فقد قضاه في مصر والشام عاملاً في تنسيق المواد التي جمعها في مصنف كبير عنوانه: «مروج الذهب ومعادن الجواهر» فمن هو؟

٣- هو أحد قواد العرب المبرزين. ساهم سليمان خليفة الوليد بن عبد الملك، الوان المذاب ولقوله إلى أحط دركات المذلة، فأقامه في الشمس يوماً كاملاً في نهار صائف حتى خر مشتماً عليه ثم جرده من سلطته وصار لموااله. وأخيراً سمع عن هذا القائد الكبير فاتح أفريقية والاندلس أنه تشوه في شيخوخته يستعطي في قرية نائية في وادي القرى من أعمال الحجاز. فمن هو؟

٤- هو من أبرز رجال الأدب والتاريخ الذين ظهروا في الأندلس. تحدث من أسرة عربية هجرت الشام وشرقت أسبانيا. وكان قد استطاع أيام يوسف أبي الحجاج السلطان السابع من بني نصر وأيام ابنه محمد الخامس أن يصل إلى الوزارة وقد أطلق عليه لقب «ذي الوزيرين» ثم اضطر في سنة ١٣٧١ أن يهرب من غرناطة بسبب الدساس التي حكت له في البلاط. ولم تطل حياته بعد ذلك فقد مات مختنقاً سنة ١٣٧٤ في فاس بيد بعض أعدائه. تشهر كتبه «الأحاطة في أخبار غرناطة».

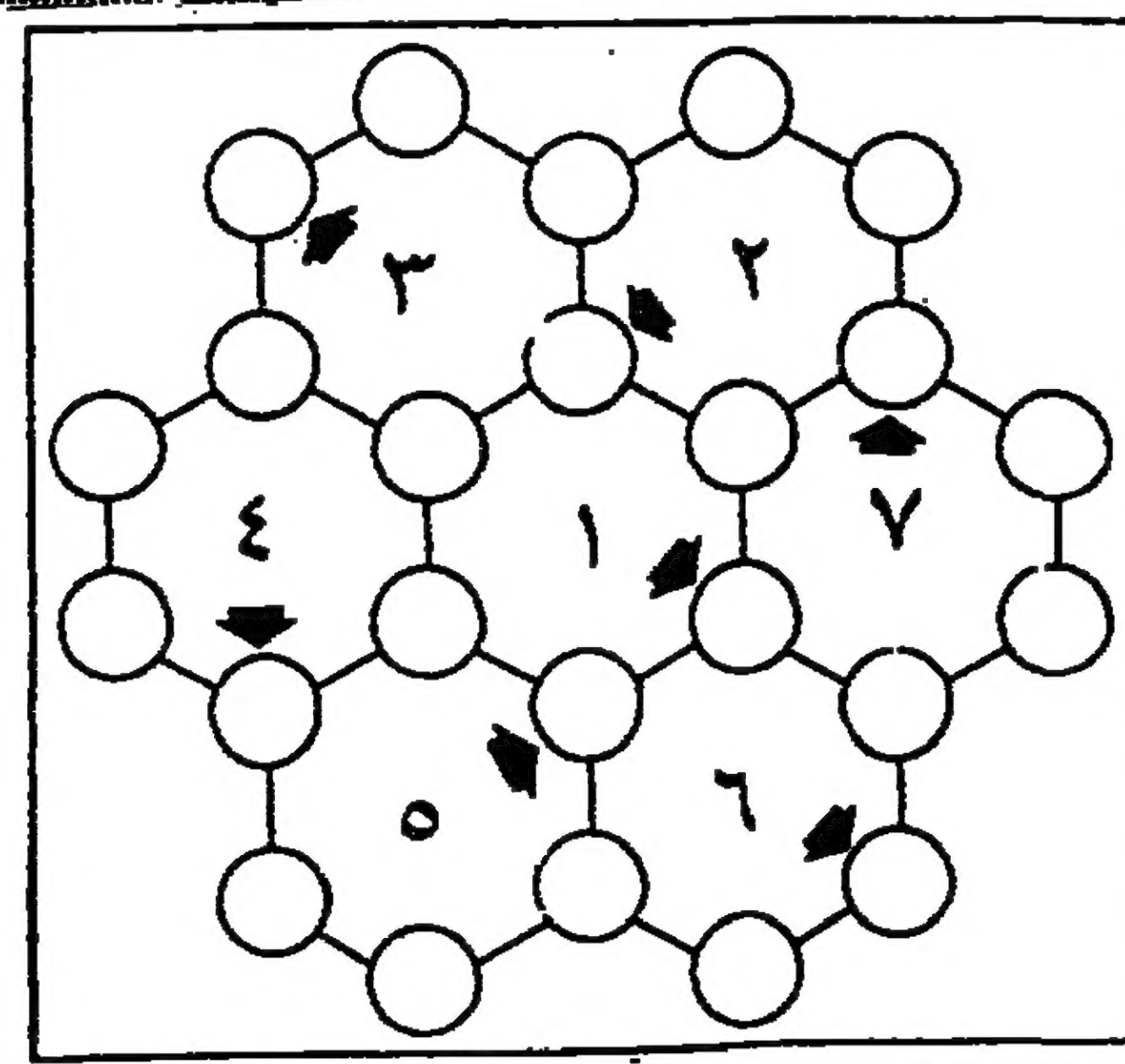
٥- من أشهر حكام العرب في الأندلس. تولى الحكم في سنة ٨٥٠ م. وضع سنة ٨٥٠ كتابه «فردوس الحكمة» وهو من أقدم الكتب العربية في الطب وكان من الذين خلفوه في الطب الفيلسوف الحكيم الرازي. فمن هو؟

هل تعلم

■ أن النخامة هي أكبر الطيور الحالية وأن سرعتها تتراوح بين ٤٠ - ٦٠ ميلاً في الساعة.
■ أن الخيزران أسرع النباتات نمواً وأن بعض أنواعه يبلغ طوله ٦٠ قدماً خلال أسابيع.
■ أن سد دوكان من السدود العظيمة في العراق يوشى بإنشائه عام ١٩٥٤ م ولنجز عام ١٩٥٨ م.
■ أن الماء أشد كثافة من الثلج لذلك فإن الثلج يطفو فوقه.
■ أن الأنهار التالية تصب في البحر الأبيض المتوسط: نهر المجردة في تونس، نهر الشليق في الجزائر، نهر الملوية في المغرب.
■ أن أعلى شلال في العالم هو شلال نياغارا في الولايات المتحدة.
■ أن من أسماء بغداد: مدينة المنصور - مدينة الخفاء - مدينة السلام - الزوراء - المدينة المنورة.
■ أن كل حيوان يحرك قدمه إلى أسفل ما عدا التمساح إلى أعلى عند الأكل.
■ أن أعلى قمة في العالم هي قمة المرس في جبال همليا.

الساعة المتقاطعة

● تبدأ الكلمة من الدائرة المشار إليها يسهم على أن تكتب بعكس اتجاه عقارب الساعة.
١- مؤرخ عربي معروف.
٢- وامري.
٣- من أقسام القلب.
٤- مدينة دينية في العراق.
٥- جردن.
٦- الخصة.
٧- بدون شغل.



كوبون مواقف طريف ومخرجة

عزيزي القارئ .. كل من يقع دائماً في مواقف لا يحسد عليها إما أن تكون طرية او مخرجة وذلك نتيجة للسهر أو الخفا أو النسيان. وقد تقع عزيزي القارئ في مثل هذه المواقف بصورة لا ارادية فتكون النتيجة هذا المظب. نحن بانتظار مواصلك الطرية والمخرجة أرسلها إلى دار الرأي العام - الملحق وقد تلوز بجائزة افضل موقف طريف او مخرج.

قالوا قلته

هذه القصيدة تعتبر من روائع القصيد لما تحتويه من معان جميلة وقد نسبت هذه القصيدة الى عدد غير محدد من الشعراء ويظل صاحب الحق هو الواحد في قصيدته وهذه القصيدة هي للشاعر المشهور عبدالله بن حمود بن سبيل رحمه الله، واليك عزيزي القارئ هذه القصيدة:-

يا الله يا اللي تسجد الناس لرضاه
يادام خلقه على حج بيته
تفرج لمن سدة على الناس ما ابداه
راضي على مقسومك اللي عطيته
من شي يسيل الحال والجسم بيراه
والناس ما يشفونه انا ما شفيت
قلت اه واجرحاه من خلتي اه
وان حملوني حمل عني قويمته
قالوا سفا بالحال ويش اللي اغواه
قلت اه ويش المنكر اللي وطيته
قالوا جهلت وبان علمك لمنهاه
قلت اه علمي يا ملا ما كميته
قالوا طلبنا لك من الله معافاه
قلت اه وحدته وعفوه رجيت
قالوا هله واحباب عينه نصحناه
قلت اه هذا واراد ما بغيت
قالوا ندور لك من البيض حلياه
قلت اه لو غيبره بكفي رميته
قالوا نشاش العود مالك بلاماه
قلت اه عود الموز بيدي لوثيه
قالوا تزوج كود تدله وتنساه
قلت اه لوخذت اربع ما نسيته
قالوا من اقمي الناس وين انت وياه
قلت اه ما انسى يوم جاني وجيته
قالوا نشوفه عند هذا وهذا
قلت اه عمرة ما عقب حجر بيته
قالوا عليل ناكل داه برداه
قلت اه باقراي وروحي فديته
قالوا نشير ولا نفع ما حكينا
قلت اه هراج النمايم عقيته
قالوا كثر شيك وقلبك بعماه
قلت اه لو قلبي غريز نهيت
مطاول قلبي بعجفاه وقداه
والي عطى منهاج درب عطيته
يا ناس خلواك وادي وجراة
قلتوا كثر وقولكم ما لقيته
الشاعر عبدالله بن سبيل

احاسيس
شاعري

جدم من خلال ما اقراه هو عبدالله الوهبي وهو مؤهل لذلك.
س: اي من الصفحات الشعبية تتابعها؟
ج: طبعا هناك صفحات كثيرة اتابعها.
س: هل القرويين يفتن على الشاعر؟
ج: القرويين يفتن على اي موهبة كانت.
س: ما هي الحكمة التي تؤمن بها؟
ج: رضاء الناس غاية لا تدرك.
س: ما رأيك في الذين ينسبون القصائد الى انفسهم؟
ج: قصيد السرقه - السرقة جريمة يعاقب عليها القانون وانا اعتبر من نسب مجهود غيره لنفسه انسانا ناقصا وليس عنده ثقة بالنفس.
س: هل حدث بينك وبين الشعراء مساجلات ومن هو الشاعر الذي تمتاز بصداقته؟
ج: نعم حدثت لي مساجلات شعريه مع الشاعر عبدالله جلال الرويلي وحمام ابو شامة وفاضل ابراهيم الشمري وعلي القطحاني والشاعر الذي اعز بصداقته صنيان المطيري - ماجد الشاوي.
س: ما هي اخر قصيدة لك ومتى انتجتها؟
ج: اهدي للقراء اخر ما كتبت وارجوان تحوز على رضاهم.

اجري الحوار - قاسم بن محمد المنزي

- كانت لنا هذه الوقفة اللطيفة مع الشاعر سعود فريح الحري وهو من شعراء المملكة العربية السعودية.

الاسم الثلاثي: سعود فريح الحري.
س: متى كانت بدايتك مع الشعر؟
ج: بدأت من حوالي عشر سنوات وكانت بداية متعرة لسوء التوجيه.
س: بمن تأثرت من الشعراء؟
ج: لم تأثر بشاعر معين واعجب بالقصيدة الجيدة واقرأها اكثر من مرة بغض النظر عن صاحبها.
س: متى كتبت القصيدة كاملة وما هو شعورك بعد كتابتها؟
ج: اول قصيدة كتبتها واحسنت انها كاملة سنة ١٣٩٩ هـ وليس معنى انها كاملة على مستوى جميع من قال القصيدة طبعاً ولكن بالنسبة لي استطعت ان اقدمها للناس وبعد انتهائي منها احسنت انني اذنت شيئا مهما.
هل تذكر لنا اول قصيدة؟

لا تحسبني يوم انا ابطيت ناسيك
والله ما يطري على بالي انساك
غريلتني يهدلتنني في تغليك
وافز لا جتنني على طول طرياك
افز من نومي بليلي اناجيك
والعاسواد الليل يبعد ملاكك

والقصيدة طويلة وهذا ما اذكره منها الان:
س: ما هي اقرب قصيدة اليك؟
ج: كل قصيدة واقية اعز بها.
س: من هو الشاعر في نظرك؟
ج: الشاعر هو الذي يستطيع ان يترجم احساسه بصندوق وتعبير موفق.
س: لمن تقرأ للشعراء حاليا؟
ج: انا اقرأ القصيدة الجيدة ولم اتقيد بشاعر معين.
س: هل نشرت قصائدك في الصحف؟
ج: نعم وعلى مستوى الخليج.
س: ما رأيك في قصائد النساء ومن اعجبت؟
ج: لا فرق بين شعر النساء والرجال والشعر هو الشعر والجيد يفرض نفسه من الطرفين.
س: ما رأيك في الصفحات الشعبية محليا وخارج المملكة؟
ج: الصفحات الشعبية خدمت الشعر من حيث نشر القصائد والنقص القديم وفي هذا النشر محافظة وتوعية لتراثنا الشعبي ومنها تعلم الكثير وخدمت القصيدة الحديثة.
س: من هو شاعر العرب في اعتقادك الان؟
ج: لا يزال محله شاغرا.
س: شاعر مات ولا يزال في ذهنك؟
ج: الامير الشاب سعود بن بندر رحمه الله.
س: هل صدرت ديوانا نشرت قصائدك؟
ج: نعم صدرت الديوان وقدمته ولكن توقفت باحساس اني متسرع.
س: شاعر تتوقع له مستقبل كبير.
ج: ربما عبد العزيز الحسون وربما سليمان المانع.
س: هل اشتركت في الاداعة والتلفزيون؟
ج: نعم واشكر الأستاذ ناصر الراجب وبندر الحري والتلفزيون اشتركت مع الحمودي الحري.
س: ما رأيك في النقد بالنسبة للصفحات الشعبية؟
ج: في نظري النقد البناء يفرج تجريح يعطي واقعا للصفحات الشعبية.
س: هل اجتمعت مع شعراء من الشباب؟
ج: نعم التقيت مع شعراء كبار من الشباب واستفدت منهم واعتز بصداقتهم.
س: من هو الناقد في نظرك؟
ج: الناقد المباشر هو صاحب النقد البناء والبعيد عن التجريح والبيد عن المجاملة والاهداف الشخصية.
س: ناقد تتوقع له مستقبل

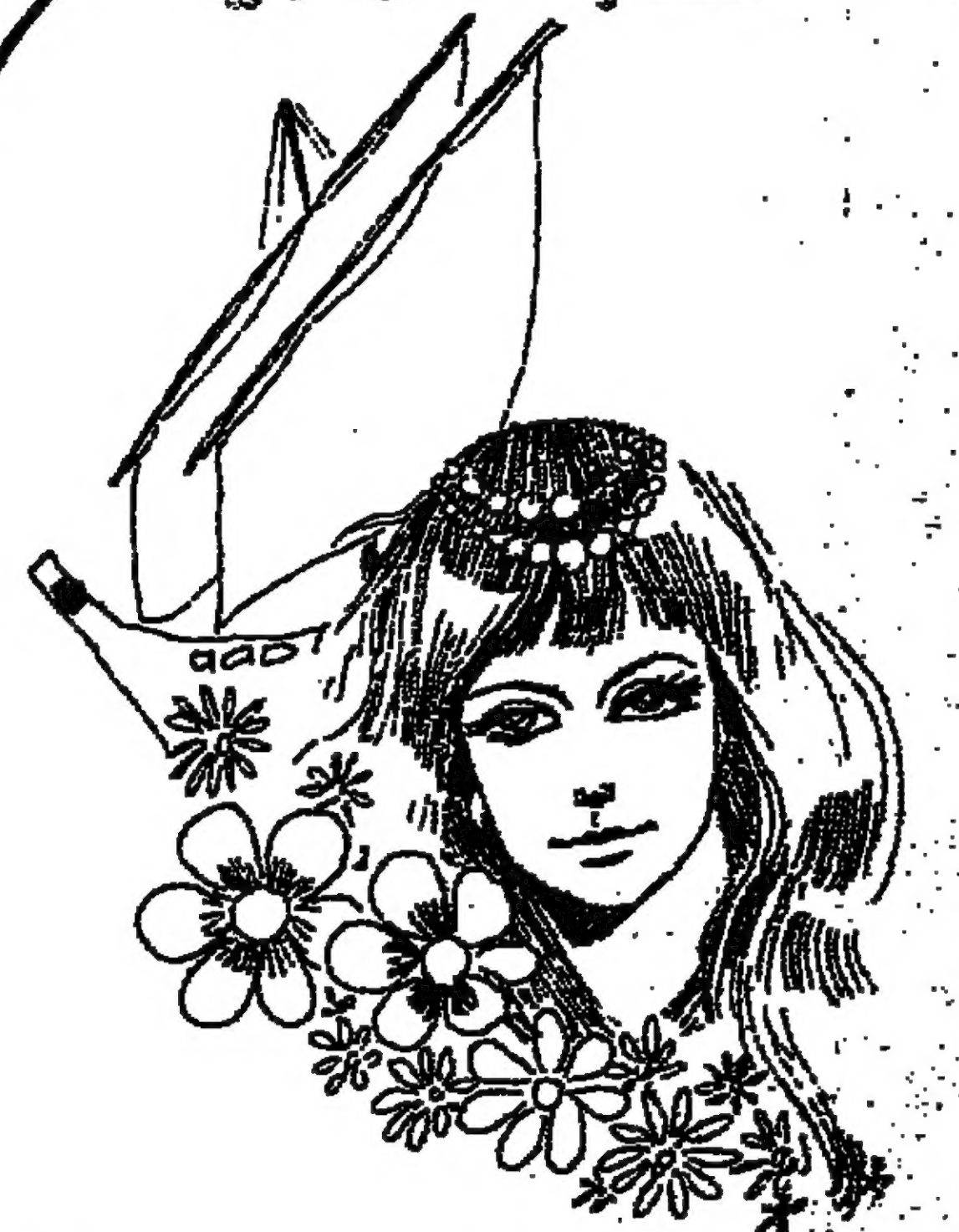
رواي القمهر

من المعروف ان الليل عندما تتوطن في موطن خصب بالرعي تكون لها رغبة في هذا الوطن وتذكره دائما ايما ذهبت حتى ولو ذهبت الى مكان بعيد عن هذا الموقع المحبب فتجدها تطلق اصواتا تسمى حنينا وتجنه دائما جهة الوطن المحبب عندها فلو ضاعت عن راعيها تجدها ترجع الى الموقع نفسه دون ان تضع عنه ان كانت في ليل او نهار وهذا معروف عند ابتاء البادية فقد قيلت قصائد في هذا الموضوع لورد منها هذه القصيدة التي قيل ان صاحبها فتاة من البادية عندما ربح أهلها شمال نجد جهة النفوذ الدها فتذكرت الليل مرابعها القديمة في الوسط الغربي من نجد بالقرب من هجرة تسمى روضي ابن هادي وهي للشيخ غازي بن هادي الرشيد ورواي يسمى وادي القهد بالقرب من وادي الرقة وقامت الليل تحن متذكرا مرابعها فقالت تلك الفتاة قصيدة منها هذه الابيات:-



البل تحن وعذبتي بالاعوال
تبني مقبب الشمس صبيت هواها
العام يم النا على الروض مدهال
نمايلا ينقع على الكبد ماها
عسى يساقها من الموسم همال
يضفي عليها والمهاجر ملاها
يا وجد قلبي كان واد القهد سال
يلحق على تال العشائر نماها
مدهال وضحن ريعن عقب محوال
عسى السحاب الغريسي وطاها
ديرة هل المعروف ماظين الافعال
قبيلتن بالظيق تاخذ قضاها

مكتب العواجي



مع شجاعة عقاب العواجي التي اشتهر بها فقد اشتهر كذلك بحبه لحنين بيتات الفصحى وكفى ذكرك ومنها هذه القصيدة:-

يا ويني يا قصى الظماير سندها
لا رقت مشدوب المراقيب تزداد
وشة عجوز مات عنها ولدها
رملي ضعيفة ما لها غيره اولاد
على الذي مثناه قلبي عندها
حبه يمتكون الحشا يستند اسناد
وعسوق قلبي يستهن بيدها
صارن كماشن على الداربياد
ان ابعثت عيني يجيها رمدنا
ودموعها تسقى قناطيش الاذواد
وان قريت كيدي يجيها لدها
مرهنوع ومرما تقبل الزاد
تكرت زبي يوم قضت جدها
خلقتها رب له الناس سجاد
ريمية ما تترتع الا وحدها
تقطف زماليق الخزامى بالاجراد

زهابة يشيله



هذه القصيدة للشاعر الكبير صقر النصافي يصف فيها رحلات البدو.
هيف القلب مصلح يوم واق الطويلة
ذكر له اديار عن ديار بعابيد
يا الله اليوم يامعطي العطايا الجزيلة
يامعني الضعيف يا هديق الوعايد
ترحم الى زهابه كل يوم يشيله
ما حصله مقال ويوتس الحيل بايد
نتبع نابي الي ما يوتي رحيله
كل يوم ذلوله قدم زيعه تخايد
لابي الدرب في قلبه سوات المليية
ماخذ الشور من ناس تحب الوسايد
الركايب مجاق يتبعن الدليلية
والخادير في عاشور مثل العوايد
ما حلاكت الباطن محادير سيله
فوق هجن تشوش ليا بدوا بالقصيد
لا وطيت الشقايا وخديت التميله
شفقت حي لهم في ذيك الاوطان رايد
حادرات بهلن عقب تسعين ليلة
يا بسات معاذرها سوات الجرايد
صقر النصافي

ليتك تقول وتنتهي من حياتي
هذا قاراي وانتظر وش قرارك
ضاعت سنين ما لقيتك بذاتي
ما هو خطايا غلطتك في مسارك
سوء الليالي بنيت لك صفاتي
ابن من شمس الضحى في نهاري
خلاص ماضي وانتهى بذكرياتي
وودعك ومرتحل عن ديارك
عساك تلقاء من يسوى سواتي
يصبر عليك ويخضع في قارك

سعود فريح الحري



اتركيني على درب الوهم في شروء
وامليني ولو كذبه بنور الوعد
ما هوا بحق فجاة تقتلين الوجود
في عيوني حناني ينتحر بالجهد
ودي اعيش لحظات الامل والصعود
ارتمي في عذابك واتامل سعد
دام الاشواق يدك ما اعترها ركود
ويكبر الشوق في قلب لحبك زهد
اتركيني اخطبدمعتي لك شهود
غيت حبي الى من مرطيفك رعد
وازرع البسمبغ بغربة زمني ورود
لو تطول الرجائي باغتراب العهد
ما ملكك بحياتي غير قلب يجود
بالوحي والمحبة والله اللي شهد

علي الرعبي

ابحار

مفارقة

★ حب الله والصداقة والاخلاص والتفاني والحب والامومة والوطن والعمل... كلها دوافع روحانية لو عشتها بكل وجدانك ونجحت في ان تنسى نفسك وتضيق من نفسك في داخلها فلا بد وان تجد نفسك في وجود آخر له معنى وطعم وقيمة مختلفة، وتسمو بروحك وتطاف في هذا العالم !

★ شكرا للحب لانه يكشف لي عن ذاتي... فنحن نكتشف أنفسنا من خلال من احبب.

★ أحيانا من الصعب على الانسان ان يصدق ان الشيخوخة تدركه... متلما تدرك الآخرين... ولكنها للأسف... تدركه.

★ من الغريب ان حوادث المرور تتأججها السيدة، صارت من أوبئة العالم !

★ لا تعط حبك لأشياء لا تستحق حتى لا تمرض للآلى... بل ضع حبك حيث تكون متأكدا أنت من بقائه... حتى تحصل على سعادة دائمة... فلسفة !

★ المرض ليس بشما فقط ولكنه أيضا غادر تعاسة وعذاب لا ينضب في ذلك وللأسف... لانه يندره وكبريائه وطفائه يختار ضحاياه دونما اشفاق من ترحمهم... ويجعلنا نشعر باننا جبناء وخونة لأننا نجونا من خطرهم... فهو في هذا ينجح في ان يجهلك تديس وتتمبذ... وهكذا قل المرض بوالذي وبى !

★ القبطان المغربي من نسج، ولكنه لوحة كاملة من الخيال المنسوج من ألوان الطبيعة المغربية.

★ السعادة لا يمكن ان تجدها الا اذا تشيبتها بصدق واختص من كل قلبك... طلب السعادة ليس عن استرخاء بل عن عمل متواصل !

★ في زمن السلم تلعب التوعية والاعلمية دورا كبيرا في الحصول على الوظائف والترقي واجتياز المقايض... متلما تفعل تماما الابتصارات في زمن الحرب... وان كنت اعارض هذا المنطق، المناصب الرفيعة للقدمية !

★ المشاعر الغياضة والصداقة والوساطات تلعب علينا في الشرق الكثير من القرارات الصائبة... فقد يكون من الضروري والحيثي للمصلحة العامة الاستغناء عن خدمات بعض الناس في بعض المواقف... ولكن المواقف الشرقية تمنع ذلك... مع انه من الضروري أحيانا ان نضحى بالقليلين في سبيل الكثيرين... ان الموظف الزائد يساوي أحيانا الموظف في حالة البطالة !

★ للزوجة دور عظيم يجب ان تقوم به... وهو حماية وحراسة زوجها - مع ان المتوقع هو العكس - فهي يجب ان تدافع في وجه العالم عندما تجده على حق... ويجب ان تحول بينه وبين اجهاذ نفسه على غير طائل... وان تتحاشى القرارات المتهورة... وان تجعل من نفسها وبيئتها ملجا آمنا له... انه صمام الأمان للزوج !

★ في زمن المادية، صارت العلاقات العاطفية الصادقة، «حزريات» !

★ لا يوجد سوى طريقة واحدة لان تكسب احترام الآخرين وهي ان تكون أنت «أجدا» لذلك فعلا... وهذا هو الأساس الذي يمشك القوة... فالاحترام لا يشتري !

★ لا تجلس لامرأة تعلمت وتتلقت ثم اختارت البيت مسرحا لها... ان تجربة العمل تنضجها... فلماذا تجرم نفسها من النضوج ؟



ريتشارد جير: أنفوس أن أكون من العيشين



* ريتشارد جير في التفان لجبال الهماء ليصبح ناسكا *

غير ان سجله يوحي بغير ذلك، فهو الرجل الذي تسمى النساء اليه.

النساء يذبن عندما يرين ريتشارد جير وهو يعرف ذلك، ويعترف ريتشارد قائلا انها عيناها وهما اداتا شهرتها فما انظر الى امرأة، حتى تتحني وتصيح لي.

وهذه هي المشكلة، فعينا ريتشارد توثقانه في مشاكل ولم ترحم الصحافة الأمريكية النجم ريتشارد البالغ من العمر ٣٩ عاما... فمن بين الاوصاف التي اطلقتها، انه احق ودرجسي اللول وعندي وصيب المراس وصاحب.

وقال احد محوري مجلة رولين ستون الذي اجري مقابلة معه انه لا يهيم لو طرحه ريتشارد ارضا، والجدير بالذكر ان ريتشارد يعيل الى اغاظة الناس ويمتدح سمعته كزير نساء واسطورة.

اسرة هابيسرج وسرة اخرى تراه يحتضن اوما تورمان التي عاشت السنوات الاولى من صياها في الهند. ثم هناك حسناء اخرى وهي

ولد ريتشارد في مزرعة قريبة من سيراكوز في ولاية نيويورك العليا وعاش كاي ولد اميركي... كما يقول.

ولقد درس ريتشارد الفلسفة في جامعة ماساشوسيتس ثم ترك الجامعة ليمارس مهنة التمثيل، كان ريتشارد فقير الحال، ففي الستينات كان ينام امام المحلات في متهائن ويستعطي السجائر من اية الفرياء، وهو يعيش الآن ملحق في احدى القرى القريبة من مدينة نيويورك ويدخن السجائر الخالية دون توقف وحياته خالية من اية كماليات.

ويقول ان تاجر بحياة سكان التيت، فقد ذهب الى التيت في السنوات الاخيرة ثلاث مرات حيث قابل الديلاي لاما، فادرك ان هناك اشياء اخرى غير الماديات في هذه الحياة.

ويقول الاصدقاء المقربين من ريتشارد جير انه يفكر في الانتقال الى جبال الهنديا ليصبح ناسكا. اما الآن فهو رجل شغوف بالسنيما وبالفن ويرغب في ان يلم الاما كاملا بالمهنة التي تملكها. ورغم ان كل افلامه قد فشلت منذ ان مثل

فيتم بالنساء والفلسفة

«شون بن» هو زوج نجمة الروك «مادونا».. شاب مكسب بالفضب والطيش والروح القتالية، حياته محاطة بالمشاكل والصراعات النفسية، سريع الاستفزاز الخ... تلك هي «التركيبية السيكولوجية» لشخصية زوج «ملكة» الروك، ومع ذلك فان هناك شخصا واحدا يعرف الحقيقة الموضوعية للشخصية «فتي هولييود الطاش»، ويعرف حياته الزوجية مع «مادونا».. انه «ليو» والد «شون بن»..

ان، ما هي حقيقة «شون بن»؟ الصورة المعروفة عنه انه شخصية جلفة، متقطرسة ولكن اذا سالنا والده فسوف نحصل منه على صورة مختلفة حيث يقول عن ابنه بانه زوج يحمي زوجته من المتطفلين كما انه ممثل مجتهد وابن محب.. هذا هو رأي ابيه المخرج السينمائي والتلفزيوني «ليو بن».. ولكن ماذا عن الصورة السوداء التي ترسمها الصحافة عن ابنه؟ يقول الاب كانه

«شون بن» هو زوج نجمة الروك «مادونا».. شاب مكسب بالفضب والطيش والروح القتالية، حياته محاطة بالمشاكل والصراعات النفسية، سريع الاستفزاز الخ... تلك هي «التركيبية السيكولوجية» لشخصية زوج «ملكة» الروك، ومع ذلك فان هناك شخصا واحدا يعرف الحقيقة الموضوعية للشخصية «فتي هولييود الطاش»، ويعرف حياته الزوجية مع «مادونا».. انه «ليو» والد «شون بن»..

ان، ما هي حقيقة «شون بن»؟ الصورة المعروفة عنه انه شخصية جلفة، متقطرسة ولكن اذا سالنا والده فسوف نحصل منه على صورة مختلفة حيث يقول عن ابنه بانه زوج يحمي زوجته من المتطفلين كما انه ممثل مجتهد وابن محب.. هذا هو رأي ابيه المخرج السينمائي والتلفزيوني «ليو بن».. ولكن ماذا عن الصورة السوداء التي ترسمها الصحافة عن ابنه؟ يقول الاب كانه

ان، ما هي حقيقة «شون بن»؟ الصورة المعروفة عنه انه شخصية جلفة، متقطرسة ولكن اذا سالنا والده فسوف نحصل منه على صورة مختلفة حيث يقول عن ابنه بانه زوج يحمي زوجته من المتطفلين كما انه ممثل مجتهد وابن محب.. هذا هو رأي ابيه المخرج السينمائي والتلفزيوني «ليو بن».. ولكن ماذا عن الصورة السوداء التي ترسمها الصحافة عن ابنه؟ يقول الاب كانه

مثل افلاما اخرى ساخنة، مثل ايام الجنة وفي عام ١٩٨٠، فاز بدور اميركان جيجلو. في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم، حيث لعب دور زير نساء ولقد اثبت ريتشارد وجوده كممثل رغم انه يتقاضى ثلث الاجر الذي يتقاضاه جون ترافولتا (يبلغ اجر ترافولتا مليون دولار).

ويقول ريتشارد جير ان النساء مثل الرجال، فتجد النساء اللواتي يقعن في شبك الحب من اول نظرة.

ورغم ان النساء يسمينه الملك ريتشارد لكنه يقول: اياك ان تصق كل ما يقوله، فانا لست اعظم عاشق في العالم ولم ادع ذلك وتحاول سيلفيا مارتيز ثانيا اقناع زوجها ريتشارد جير بانها تودت حبا به وتناوه

قائلة انه مثير للغاية، فانا احب تلك النظرات التي تنطلق من عينيها الجذابتين.

ثمة جانب طيب في ريتشارد جير وهو انه يحب الموسيقى فقد تعلم وهو في المدرسة العزف على آلة الترومبون وهذا ما ساعده على ان يلعب دورا في فيلم نادي القطن. وعندما استدعى موسيقار الجاز وارين لتدريسه بعض الانواط الموسيقية، قال انه فوجيء بان ريتشارد يعزف على نحو جيد كما انه يعزف على الات البيانو والجيتار.

هناك جانب سيء في حياة ريتشارد جير، فقد التقى القبط عليه مرتين الاولى كانت بسبب غريبه للاحظ في موقف للسيارات والثانية لانه تبول في الشارع القريب من بيته. وقالت صحيفة الديلي نيويورك على اثر ذلك.. ربما استطاع ريتشارد ان يلعب دور ضابط لكنه اثبت بملته هنا انه ليس بالرجل الجنتلمان.

مثل افلاما اخرى ساخنة، مثل ايام الجنة وفي عام ١٩٨٠، فاز بدور اميركان جيجلو. في الفيلم الذي يحمل نفس الاسم، حيث لعب دور زير نساء ولقد اثبت ريتشارد وجوده كممثل رغم انه يتقاضى ثلث الاجر الذي يتقاضاه جون ترافولتا (يبلغ اجر ترافولتا مليون دولار).

ويقول ريتشارد جير ان النساء مثل الرجال، فتجد النساء اللواتي يقعن في شبك الحب من اول نظرة.

ورغم ان النساء يسمينه الملك ريتشارد لكنه يقول: اياك ان تصق كل ما يقوله، فانا لست اعظم عاشق في العالم ولم ادع ذلك وتحاول سيلفيا مارتيز ثانيا اقناع زوجها ريتشارد جير بانها تودت حبا به وتناوه

قائلة انه مثير للغاية، فانا احب تلك النظرات التي تنطلق من عينيها الجذابتين.

ثمة جانب طيب في ريتشارد جير وهو انه يحب الموسيقى فقد تعلم وهو في المدرسة العزف على آلة الترومبون وهذا ما ساعده على ان يلعب دورا في فيلم نادي القطن. وعندما استدعى موسيقار الجاز وارين لتدريسه بعض الانواط الموسيقية، قال انه فوجيء بان ريتشارد يعزف على نحو جيد كما انه يعزف على الات البيانو والجيتار.

هناك جانب سيء في حياة ريتشارد جير، فقد التقى القبط عليه مرتين الاولى كانت بسبب غريبه للاحظ في موقف للسيارات والثانية لانه تبول في الشارع القريب من بيته. وقالت صحيفة الديلي نيويورك على اثر ذلك.. ربما استطاع ريتشارد ان يلعب دور ضابط لكنه اثبت بملته هنا انه ليس بالرجل الجنتلمان.

ثمة جانب طيب في ريتشارد جير وهو انه يحب الموسيقى فقد تعلم وهو في المدرسة العزف على آلة الترومبون وهذا ما ساعده على ان يلعب دورا في فيلم نادي القطن. وعندما استدعى موسيقار الجاز وارين لتدريسه بعض الانواط الموسيقية، قال انه فوجيء بان ريتشارد يعزف على نحو جيد كما انه يعزف على الات البيانو والجيتار.

هناك جانب سيء في حياة ريتشارد جير، فقد التقى القبط عليه مرتين الاولى كانت بسبب غريبه للاحظ في موقف للسيارات والثانية لانه تبول في الشارع القريب من بيته. وقالت صحيفة الديلي نيويورك على اثر ذلك.. ربما استطاع ريتشارد ان يلعب دور ضابط لكنه اثبت بملته هنا انه ليس بالرجل الجنتلمان.

ثمة جانب طيب في ريتشارد جير وهو انه يحب الموسيقى فقد تعلم وهو في المدرسة العزف على آلة الترومبون وهذا ما ساعده على ان يلعب دورا في فيلم نادي القطن. وعندما استدعى موسيقار الجاز وارين لتدريسه بعض الانواط الموسيقية، قال انه فوجيء بان ريتشارد يعزف على نحو جيد كما انه يعزف على الات البيانو والجيتار.

هناك جانب سيء في حياة ريتشارد جير، فقد التقى القبط عليه مرتين الاولى كانت بسبب غريبه للاحظ في موقف للسيارات والثانية لانه تبول في الشارع القريب من بيته. وقالت صحيفة الديلي نيويورك على اثر ذلك.. ربما استطاع ريتشارد ان يلعب دور ضابط لكنه اثبت بملته هنا انه ليس بالرجل الجنتلمان.



المعجزة لليون بن

عن ابنه الفاظب شون

انه شاب ساذج وغير واقعي.. لكنه فنان موهوب يشار على زوجته «مادونا»

يدافع عن ابنه «شون» : «باعتقادي ان «شون» شاب ساذج ومتالي او ربما انه شاب غير واقعي... فمنذ اليوم الذي قرر فيه ان يصبح ممثلا فقد رغبته، ومع ذلك فمسألة الشهرة تثير في نفسه الاستفزاز مع انه استطاع التكيف مع مسألة الشهرة، ولكن عندما يتحول الموقف الى موقف انفجاري خاصة عندما يكون مع زوجته «مادونا» يفقد «شون» السيطرة على نفسه. وهكذا تبدأ رحلة المتاعب

بالنسبة لشون بن وهو يرى المصورين والمحققين يستقرونه ويشجون زوجته وامام ذلك لا يجد «شون» غير الخوض في الممارك التي قادته عدة مرات الى السجن ومراقبة سلوكه...

ومن هنا يبدو بان «شون» زوج غيور يحيط زوجته يسور من الحماية... ولكن هل كان في

صفره على هذه الحالة من الغضب؟ يقول والده «لقد عشنا في كاليفورنيا منذ ان كان «شون» في السابعة من عمره وكان يمضي مع اخوته وقتا رائعا على الشاطئ حيث كان يعشق الامواج... وبعد ذلك اصبح مغرما بالقانون بعد استماعه الى محاضرات فضيحة «دوترغيت» ولذلك فكر بان يصبح محاميا».

ويقول بان ابنه لم تكن لديه فكرة عن التمثيل بل كان شابا يحب الرياضة وكان عضوا في فريق لعبة التنس وذات يوم جاء بعض اصدقائه وطلبوا منه ان يكتب مشهدا مسرحيا، وكتبه «شون» واخرجه ومثل فيه وحاز المشهد على اعجاب الجمهور، ومنذ تلك اللحظة عشق «شون» التمثيل.

ويقول والد «شون» بان ابنه بدأ يدرس التمثيل بعد تخرجه من الثانوية واخذ يعمل مساعدا لمهندس الصوت والاضاءة والديكور... وذات يوم

سافر الى نيويورك وهناك عرضوا عليه التمثيل في مسرحية تعرض في برو واي وحصلت المسرحية نجاحات هائلة.

وعندما كان والده يخرج فيلم «الحاكم في برلين» طلب «شون» من ابيه ان يمثل فيه وسمح له بذلك واثبت «شون» بانه ممثل موهوب حيث جعل والده المخرج يبكي من شدة تأثره...

«دان «مادونا» ايضا فنانة موهوبة، واقولها بصراحة اني لم اعرف فتاة اخرى يمثل انضباطية «مادونا»، انها لا تتناول اللحوم ولا تتساقط الشعر والمخدرات والخمر، بل تجدها تعمل ساعات طويلة، تكتب كل يوم وتمارس الرياضة وتنتظر الى عملها الفني نظرة جديدة.

يعترف الاب والمخرج «ليو بن» بانه مع زوجته «شون» و«مادونا» ويتسنيان لها حياة زوجية هائلة ورائعة ورغم كل الاشاعت المحيطة بحياتهما الزوجية.

مع والده المخرج